




Управление образования администрации муниципального образования
«Зеленоградский муниципальный округ Калининградской области»
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа г. Зеленоградска»
238326, Калининградская область, г. Зеленоградск, ул. Тургенева, дом 6
Тел./факс: 8 (40150) 3-27-40, тел.: 8 (40150) 3-11-02, E-mail: schoolzel@mail.ru

«Согласовано»
заместитель директора по УВР
МАОУ «СОШ г. Зеленоградска»
Назарова Е.Н. 

«Утверждаю»
директор
МАОУ «СОШ г. Зеленоградска»
Иванцова Л.М. 



Рабочая программа внеурочной деятельности «Цифровая журналистика»

Направление: социальное
Возраст обучающихся: 14 – 16 лет
Срок реализации: 34 недели (34 часа)

Составитель: Цикунов А.Ю.,
учитель истории
МАОУ «СОШ г. Зеленоградска»

г. Зеленоградск

Пояснительная записка

Рабочая программа «Цифровая журналистика» ориентирована для обучающихся общеобразовательных учреждений (14-16 лет) и рассчитана на реализацию в течение 9 месяцев. Объем реализации - 34 часа: теоретические и практические занятия с педагогом на базе образовательной организации, а также индивидуально с родителями и/или опекунами.

Раскрытие ведущих идей, на которых базируется программа

Программа «Цифровая журналистика» направлена на организацию деятельности обучающихся по изучению основ теле- и радиовещания, современных средств массовой информации с использованием многих форм: экскурсий, конкурсов СМИ, фестивалей аудиовизуального творчества. Это ролевые игры и тренинги, встречи с интересными людьми, мастер-классы, создание видеосюжетов, выполнение журналистских заданий, а также создание школьного телеканала «Хорошие новости».

Ведущие идеи

-Социальная адаптация обучающихся в условиях жизненной ситуации через овладение практическими навыками риторического практикума, развитие умения устного и письменного выступления, создания качественного и конкурентоспособного овладения основными навыками журналистского мастерства.

-Подготовка обучающихся к восприятию многообразия, красоты, гармонии окружающего мира.

-Воспитание достойного гражданина с развитым чувством слова, ответственного и социально адаптированного, способного эффективно решать поставленные задачи, как индивидуально, так и в команде.

-Формирование у обучающихся и совершенствование у педагогов качеств перформера, способного обеспечить наилучшие результаты, ожидаемые в той области, за которую он отвечает.

Описание ключевых понятий, которыми оперирует автор программы

Медиасреда – это то, что нас окружает повседневно. Это совокупность условий, в контексте которых функционирует медиакультура, то есть сфера, которая через посредничество массовых коммуникаций (печать, радио, ТВ, видео, кино, компьютерные каналы, Интернет и др.) связывает человека с окружающим миром, информирует, развлекает, пропагандирует те или иные нравственно-эстетические ценности, оказывает идеологическое, экономическое или организационное воздействие на оценки, мнения и поведение людей.

Медиакультура – совокупность материальных и интеллектуальных ценностей в области медиа, а также исторически определенная система их воспроизводства и функционирования в социуме; по отношению к аудитории медиакультура может выступать системой уровней развития личности человека, способного воспринимать, анализировать, оценивать медиатекст, заниматься медиатворчеством, усваивать новые знания в области медиа.

Медиапродукция – это способ подачи материала, осуществляемый путем распространения контента через интернет, радио - и телевизионные ресурсы, и нацеленный на развлечение и информирование аудитории.

Журналистская этика – это профессиональные стандарты, основанные на морально-допустимом поведении журналиста по отношению к человеку, субъекту публикации или источнику информации, находящемуся в фокусе интереса прессы.

Видеосъемка – это процесс записи движущихся изображений на электронные носители (например, видеокассету, прямую запись на диск или твердотельное хранилище) и даже на потоковые носители. Этот термин включает в себя методы видеопроизводства и постпродакшна.

Монтаж - Творческий и технический процесс в кинематографе, на телевидении или звукозаписывающих студиях, позволяющий в результате соединения отдельных фрагментов исходных записей получить единое, композиционно цельное произведение. Аналогичная переработка видеозаписей на телевидении называется словом «видеомонтаж», однако, во всех отраслях медиа общепринят более короткий термин монтаж. Монтаж является важнейшей частью кинематографического языка, способной придать повествованию выразительность и вынятность минимальными средствами.

Актуальность программы

Современная быстро меняющаяся ситуация в обществе, стремительное развитие интернет-технологий оказывает серьезное влияние на формирование сознания подростка. Одним из направлений, влияющих на современное подрастающее поколение «поколение Z» – является медиасреда. Именно, поэтому актуальным становится знание основ теле- и радиовещания, современных средств массовой информации, формирование навыков безопасного восприятия информации и умения свободного обращения с информационными потоками в самостоятельной деятельности. Медиаобразование через включение подростков в процессы изучения и моделирования медиапродукции - неотъемлемая часть образования современного «цифрового» человека.

Обучающиеся не только знакомятся, учатся анализировать и распознавать качественную информацию, но и занимаются проектированием собственного контента. Предлагаемая программа способна сформировать, расширить представление обучающихся о медиасреде, о журналистике как об общественной, социально значимой деятельности по сбору, обработке и периодическому распространению актуальной политической, экономической и социальной информации через печать, телевидение и электронные средства массовой коммуникации, в том числе, приобщить к профессии журналиста.

Направленность программы

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа «Цифровая журналистика» имеет социально – гуманитарной направленность.

Уровень освоения программы – базовый

Педагогическая целесообразность программы заключается в овладении навыкам основ цифровой журналистики: написания отзывов, постов, статей, взятия интервью, создания проморолика, формирование интереса к журналистике,

выявление индивидуальных особенностей учащихся, развитие творческих способностей.

Практическая значимость образовательной программы

Программа призвана развивать у обучающихся навыки работы с различными источниками информации, научить ориентироваться в информационных потоках, выделять в них главное и необходимое для применения в практической деятельности. Научить самостоятельно, искать, извлекать, систематизировать, анализировать, отбирать и преобразовывать необходимую информацию для выпуска школьной газеты, для выпуска школьной телепередачи.

Принципы отбора содержания образовательной программы

- принцип единства развития, обучения и воспитания;
- принцип систематичности и последовательности;
- принцип доступности;
- принцип наглядности;
- принцип взаимодействия и сотрудничества;
- принцип комплексного подхода;
- принцип креативности;
- принцип эвристики

Отличительная особенность программы

Одной из эффективных форм образовательной деятельности обучающихся в школе является создание школьного телевидения. Работа по созданию школьных телепередач помогает выявить активных, талантливых ребят, поэтому создание школьного телевидения «Хорошие новости» является весьма актуальным.

Эта работа складывается из нескольких направлений: информационного, образовательного, воспитательного. Тематика телепередач, формы, рубрики могут быть весьма разнообразными: тематические выпуски, праздничные программы, музыкальные программы, поздравления и т.д.

Каждую тему передачи необходимо облечь в интересную форму (диалоги, репортажи, интервью), и поэтому рабочая программа объединения предполагает занятия по медиакультуре, ИКТ, составлению и написанию интервью, репортажей и т. д. Участие школьников в системе школьного телевидения развивает такие важные личностные качества, как коммуникабельность, общую эрудицию, уровень культуры, выразительность речи.

Программа рассчитана на 70 часов, и предполагает выпуск передач по самым различным направлениям: спортивно-оздоровительному, социально-гуманитарному, художественно - эстетическому, гражданско – патриотическому, общекультурному.

Программа «Цифровая журналистика» ориентирована на совместную работу со Школьным самоуправлением, администрацией школы.

Цель и задачи Программы «Цифровая журналистика»

Цель

Создание условий для повышения результативности учебно-воспитательного процесса по формированию медиакультуры обучающихся.

Задачи

- развивать интерес детей к овладению ИКТ - технологиями;
- развивать медиакультуру обучающихся;
- формировать ИКТ - компетентности обучающихся;
- развивать умения анализировать и оценивать полученную информацию, необходимую для выполнения различных задач;
- формировать умения создавать цифровую информацию для эффективного общения;
- формировать умения использовать технические средства для облегчения работы с аудиторией;
- формировать умения передачи результатов своей работы в электронном виде с помощью различных средств.

Психолого-педагогические характеристики обучающихся, участвующих в реализации образовательной программы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа предназначена для детей в возрасте 14 - 16 лет.

Набор детей в объединение – свободный

Особенности организации образовательного процесса

Набор детей в объединение свободный. Для обучения принимаются все желающие (не имеющие медицинских противопоказаний).

Программа объединения предусматривает индивидуальные, групповые, фронтальные формы работы с детьми. Состав групп 18-25 человек.

Форма обучения по образовательной программе – очная.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий

Начало Программы 1 сентября– окончание 26 мая. Общее количество часов в месяц – 34. Продолжительность занятий исчисляется в академических часах – 45 минут. Недельная нагрузка на одну группу: 1 час. Занятия проводятся 1 раз в неделю.

Объем и срок освоения образовательной программы

Срок освоения программы – 9 месяцев.

На полное освоение программы требуется 34 часа, включая индивидуальные консультации, экскурсоводческие практикумы, тренинги, посещение экскурсий.

Основные методы обучения

В современных технологических условиях процесс обучения требует методологической адаптации с учетом новых ресурсов и их специфических особенностей.

Участие в образовательных событиях позволяет обучающимся пробовать себя в конкурсных режимах и демонстрировать успехи и достижения. При организации образовательных событий сочетаются индивидуальные и групповые формы деятельности и творчества, разновозрастное сотрудничество, возможность «командного зачета», рефлексивная деятельность, выделяется время для отдыха,

неформального общения и релаксации. У обучающихся повышается познавательная активность, раскрывается их потенциал, вырабатывается умение конструктивно взаимодействовать друг с другом.

Методы, в основе которых располагается уровень деятельности учащихся:

- исследовательский – самостоятельная творческая работа учащихся;
- репродуктивный – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
- частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решении поставленной задачи совместно с педагогом.

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- наглядный (показ мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу и др.);
- практический (выполнение работ по инструкционным чертежам, схемам и др.);
- словесный (устное изложение, беседа, рассказ, лекция и т.д.).

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности обучающихся на занятиях. При осуществлении образовательного процесса применяются следующие методы:

- проблемного изложения, исследовательский (для развития самостоятельности мышления, творческого подхода к выполняемой работе, исследовательских умений);
- объяснительно-иллюстративный (для формирования знаний и образа действий);
- репродуктивный (для формирования умений, навыков и способов деятельности);
- словесный - рассказ, объяснение, беседа, лекция (для формирования сознания);
- стимулирования (соревнования, выставки, поощрения).

Планируемые результаты

В результате изучения курса «Цифровая журналистика» должны быть достигнуты определенные результаты.

Личностные результаты освоения курса предполагают:

- бережное отношение к слову, языку, осознание их как универсальной ценности;
- умение планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием её реализации;
- умение давать самооценку своего труда, понимание причин успеха/неуспеха деятельности.

Метапредметные результаты освоения курса отражают:

- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении задач на занятиях;
- развитая, эмоциональная речь, умение строить развёрнутые высказывания;
- умение делать анализ имеющейся информации;
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств коммуникации.

Предметные результаты изучения курса «Цифровая журналистика» отражают опыт учащихся в журналистской деятельности:

* узнали основные термины журналистики («журналистика», «корреспондент», «информация», «монтаж», «видеосъемка», «журналистская этика» и т.д.);

* узнали различные способы сбора материала.

* узнали основные приемы видеосъемки и обращения с видеоаппаратурой

* узнали об основных тенденциях создания новостных видеосюжетов

Программа предполагает следующие подходы:

* комплексный подход (личностные, метапредметные и предметные результаты);

* уровневый подход (высокий, средний, низкий результаты).

Механизм оценивания образовательных результатов

1. Уровень теоретических знаний.

- Низкий уровень. Обучающийся знает фрагментарно изученный материал. Изложение материала сбивчивое, требующее корректировки наводящими вопросами.

- Средний уровень. Обучающийся знает изученный материал, но для полного раскрытия темы требуются дополнительные вопросы.

- Высокий уровень. Обучающийся знает изученный материал. Может дать логически выдержанный ответ, демонстрирующий полное владение материалом.

2. Уровень практических навыков и умений.

Работа с инструментами, техника безопасности.

- Низкий уровень. Требуется контроль педагога за выполнением правил по технике безопасности.

- Средний уровень. Требуется периодическое напоминание о том, как работать с инструментами.

- Высокий уровень. Четко и безопасно работает инструментами.

3. Способность изготовления конструкций.

- Низкий уровень. Не может изготовить конструкцию по схеме без помощи педагога.

- Средний уровень. Может изготовить конструкцию по схемам при подсказке педагога.

- Высокий уровень. Способен самостоятельно изготовить конструкцию по заданным схемам.

4. Степень самостоятельности изготовления конструкции

- Низкий уровень. Требуется постоянные пояснения педагога при сборке и программированию конструкции.

- Средний уровень. Нуждается в пояснении последовательности работы, но способен после объяснения к самостоятельным действиям.

- Высокий уровень. Самостоятельно выполняет операции при сборке и программированию конструкции.

Формы подведения итогов реализации образовательной программы

Для выявления уровня усвоения содержания программы и своевременного внесения коррекции в образовательный процесс, проводится текущий контроль в виде контрольного среза знаний освоения программы в конце освоения модуля.

Обучающиеся участвуют в различных выставках и конкурсах и фестивалях

муниципального, регионального и всероссийского уровня. По окончании модуля обучающиеся представляют творческий проект, требующий проявить знания и навыки по ключевым темам.

Организационно - педагогические условия реализации образовательной программы.

Научно-методическое обеспечение реализации программы направлено на обеспечение широкого, постоянного и устойчивого доступа для всех участников образовательного процесса к любой информации, связанной с реализацией общеразвивающей программы, планируемыми результатами, организацией образовательного процесса и условиями его осуществления.

Социально-психологические условия реализации образовательной программы обеспечивают:

- учет специфики возрастного психофизического развития обучающихся;
- вариативность направлений сопровождения участников образовательного процесса (сохранение и укрепление психологического здоровья обучающихся);
- формирование ценности здоровья и безопасного образа жизни; дифференциация и индивидуализация обучения; мониторинг возможностей и способностей обучающихся, выявление и поддержка одаренных детей, детей с ограниченными возможностями здоровья;
- формирование коммуникативных навыков в разновозрастной среде и среде сверстников.

Материально-техническое обеспечение

- компьютер
- ноутбук
- микрофон
- диктофон
- проектор
- экран
- аудиокolonки
- фотоаппарат
- МФУ (многофункциональное офисное устройство)
- учебные пособия (книги, статьи в интернете и др.)

Кабинет, соответствующий санитарным нормам СанПин

Пространственно-предметная среда (стенды, наглядные пособия и др.)

Кадровые

Педагог, реализующий данную программу, должен иметь высшее педагогическое образование без предъявления требований к стажу работы.

Оценочные и методические материалы.

Вся оценочная система делится на три уровня сложности:

1. Обучающийся может ответить на общие вопросы по большинству тем, с помощью педагога может построить и объяснить принцип работы одной из установок (на выбор).
2. Обучающийся отвечает на все вопросы, поднимаемые за период обучения. Может самостоятельно построить и объяснить принцип действия и

особенности любой из предложенных ему установок.

3. Обучающийся отвечает на все вопросы, поднимаемые за период обучения. Может самостоятельно построить и объяснить принцип действия и особенности любой из предложенных ему установок. Но, располагает сведениями сверх программы, проявляет интерес к теме. Проявил инициативу при выполнении конкурсной работы или проекта. Вносил предложения, имеющие смысл.

Кроме того, весь курс делится на разделы. Успехи обучающегося оцениваются так же и по разделам:

- теория;
- практика;
- рационализаторская часть.

Методическое обеспечение

Обеспечение программы предусматривает наличие следующих методических видов продукции:

- электронные учебники;
- экранные видео лекции, Screencast (экранное видео – записываются скриншоты (статические кадры экрана) в динамике);
- видеоролики;
- информационные материалы на сайте, посвященном данной дополнительной общеобразовательной программе;
- мультимедийные интерактивные домашние работы, выдаваемые обучающимся на каждом занятии.

По результатам работ всей группы будет создаваться мультимедийное интерактивное издание, которое можно будет использовать не только в качестве отчетности о проделанной работе, но и как учебный материал для следующих групп обучающихся.

Уровневая дифференциация образовательной программы

Каждый обучающийся должен иметь доступ к любому из уровней, что определяется его стартовой готовностью к освоению образовательной программы, а материал образовательной программы, должен учитывать особенности тех обучающихся, которые могут испытывать объективные сложности при освоении образовательной программы.

Содержание программы

Программа дает обучающимся возможность проявить не только творческие, но и технические дарования. В последней части курса предусмотрены часы для индивидуальных консультаций по авторским работам, в процессе которых учащиеся, испытывающие интерес к операторскому мастерству, монтажу или звукорежиссуре, могут получить дополнительные знания по этим специальностям и участвовать в работе над общей передачей уже в этом качестве.

По этому модулю могут обучаться и новички и обучающиеся, уже имеющие определенные навыки обращения с видеокамерой. Обучающиеся получают практические навыки обращения с видеокамерой, самостоятельного художественного творчества.

Основным образовательным результатом обучения является целый спектр

теоретических знаний и практических умений, которые развивают воображение и творческие способности, расширяют кругозор, профессионально ориентируют; ребенок на практике, в частности в семье, школе, применяет приобретенные навыки и знания.

1. Введение. Техника безопасности (2 ч.)

2. Основы художественного творчества (16ч.)

Основы современной теле-и видеопродукции, механизмы ее производства и продвижения на рынок. Рынок и искусство (художество). Автор, образ, зритель. Структура человеческой личности. Структура зрелищного пространства. Композиция. Художественные стили в телевизионном зрелище. Структура литературного сценария.

Самостоятельная подготовка дикторских (авторских) текстов, их анализ. Личность в кадре.

Авторская программа: разговорное представление (ток-шоу). Подготовка видеосюжета (участие в качестве операторов и ассистентов оператора).

Практическая работа: участие в видеосъемках разговорной передачи, собственных авторских этюдов. Анализ зрелищного пространства отснятых материалов.

3. Основы операторского мастерства (11 ч.)

Техника безопасности. Техника и технология современного ТВ, форматы видеозаписи. Правила и схемы подключения и эксплуатации. Проведение пробной видеосъемки для выработки навыков работы с видеокамерой. Композиция кадра. Анализ отснятого материала. Кадрирование. Содержание кадра. Драматургический сюжет в кадре. Оптические искажения. Ракурс. Крупность планов. Практическая работа: видеосъемка. Анализ отснятого материала. Движение камеры и движение в кадре. Панорама, трансфокация, перевод фокуса. Субъективная и объективная камеры. Внутрикадровый монтаж. Видеосъемка этюдов. Анализ отснятого материала. Освещение: естественное и искусственное. Виды искусственного света.

4. Основы видео- и аудиомонтажа (11ч.)

Основы видеомонтажа

История монтажных теорий. Композиция телевизионной передачи.

Специальные эффекты. Компьютерная обработка видеоизображения.

Просмотр и анализ видеоклипов.

Практика видеомонтажа. Практика видеомонтажа. Ввод видеоизображения и простейшие операции.

Практика: Монтаж изображения вывод его на видео.

Практика видеомонтажа. Монтаж музыкального видеоклипа.

Основы аудиомонтажа

Звуковое решение телевизионных программ. Роль музыки в современном телевидении. Внутрикадровая и закадровая музыка. Единство музыкального решения. Единство стиля музыкального решения. Единство стиля музыки и изобразительного решения.

Практика: Анализ музыкального решения просмотренной передачи.

Звук на телевидении. Шумы в фонограмме передач. Звуковые планы.

Акустическая атмосфера. Звуковые эффекты.

Практика: Анализ звукового решения просмотренного фильма.

Основы звукорежиссуры. Аппаратура для записи и обработки звука. Технология синхронной записи звука и последующего озвучения.

Практика: озвучение видеоматериалов. Компьютерная обработка звука на компьютере.

5. Актерское мастерство и техника речи (10 ч.)

Каждое занятие состоит из двух частей: первая посвящается актерскому мастерству, вторая – техника речи.

Физическая концентрация и расслабление. Внимание. Объекты внимания. Переключение внимания. Воображение и фантазия. Предлагаемые обстоятельства. Оправдание предлагаемых обстоятельств. Действие внутреннее и внешнее. Логика действия. Оценка, пристройка, приспособление. Постановка сценической задачи. Работа с воображаемыми предметами. Общение, взаимодействие с партнером. Работа над текстом. Ключевые слова и логические ударения. Постановка дыхания. Артикуляция. Чтение с листа и наизусть. Коррекция индивидуальных речевых дефектов. Специальные упражнения.

6. Творческий синтез (20 ч.)

Систематизация и закрепление пройденного материала. Индивидуальные консультации по авторской работе. Защита работ.

Содержание курса составляет освоение ИКТ — компетентными учащимися освоение двух видеопрограмм:

1. Windows Movie Maker;
2. Sony Vegas 12;
3. Adobe Premiere.

Осваивают такие приемы: запись прямого видео с видеокамеры, актуальность отбора материала.

Кроме того, учащиеся создают передачу, с последующей его трансляцией.

Школьное телевидение обладает следующими преимуществами:

Участие школьников в системе школьного телевидения развивает такие важные личностные качества, как коммуникабельность, общую эрудицию, уровень культуры, выразительность речи, дисциплину и ответственность за порученное дело, позволяет максимально проявить учащимися свои возможности в избранной области деятельности и даже сказывается на профессиональном самоопределении. Наиболее эффективной формой обучения обучающихся является подготовка будущих корреспондентов, дикторов, операторов, монтажеров.

Инструментарий для оценивания - творческие работы обучающихся.

Тематический план

№ п /	Наименование разделов (или тем)	Общее количество часов
-------------	---------------------------------	------------------------

п			Теория	Практика
1	Вводно-ознакомительная беседа Техника безопасности	1	Ознакомление с программой курса Инструктаж по технике безопасности - 1	-
2	Основы художественного творчества	7	Введение в жанры журналистики - 1	Написание сценариев для создания видеосюжетов
3	Основы операторского мастерства.	5	Ознакомление с основной теорией операторского искусства - 1	Практическая работа по построению композиции кадра
4	Основы видеомонтажа. Основы аудиомонтажа	6	Ознакомление с приемами построения монтажной фразы новостного сюжета - 2	Практическая работа по монтажу отснятого материала
5	Актерское мастерство и техника речи.	5	Обучение приемам техники чтения закадрового текста - 1	Выразительное чтение текстов на камеру
6	Творческий синтез.	10	-	Создание собственных материалов с применением полученных знаний
	Итого	34	6	28

Планируемым результатом

является выпуск телепередач по четырем направлениям:

- *спортивно-оздоровительное*
- *социально-гуманитарное (нравственное)*
- *художественно-эстетическое*
- *гражданско-патриотическое*

Кроме тематических передач предполагается выпуск постоянно действующих рубрик

1. Школьные новости.
2. Интервью.
3. Школьные мероприятия.
4. Это интересно.
5. Календарь знаменательных дат.

Учебный план

№ п/п	Тема занятия	Всего часов	Кол-во часов		Форма аттестации
			теория	практика	
Введение 2 (ч.)					
1	Вводно-ознакомительная беседа Техника безопасности	1	1	-	Устный опрос, рефлексия
Основы художественного творчества (7ч.)					
2	Основы современной теле- и видеопродукции, механизмы ее производства и продвижения на рынок.	1		-	Устный опрос, рефлексия
3	Автор, образ, зритель.	1		1	Практика, рефлексия
4	Структура человеческой личности. Структура зрелищного пространства. Композиция .	1		1	Практика, рефлексия
5	Художественные стили в телевизионном зрелище. Структура литературного сценария.	1		1	Практика, рефлексия
6	Самостоятельная подготовка дикторских (авторских) текстов, их анализ.	1		-	Практика, рефлексия
7	Личность в кадре. Авторская программа: разговорное представление (ток-шоу).	1		1	Практика, рефлексия
8	Практическая работа: участие в видеосъемках разговорной передачи, собственных авторских этюдов. Анализ зрелищного пространства отснятых материалов.	1		-	Практика, рефлексия
Основы операторского мастерства (5 часов.)					
9	Техника безопасности.	1	1	-	

10	Техника и технология современного ТВ, форматы видеозаписи.	1		1	Практика, рефлексия
11	Правила и схемы подключения и эксплуатации.	1		1	Практика, рефлексия
12	Проведение пробной видеосъемки для выработки навыков работы с видеокамерой.	1		1	Практика, рефлексия
13	Композиция кадра.	1		1	Практика, рефлексия
Основы видеомонтажа (6 ч.)					
14	Композиция телевизионной передачи.	2	1	1	Практика, рефлексия
15	Специальные эффекты	1	-	1	Практика, рефлексия
16	Компьютерная обработка видеоизображения.	1	-	1	Практика, рефлексия
17	Практика видеомонтажа	1	-	1	Практика, рефлексия
18	Практика аудиомонтажа.	1	-	1	Практика, рефлексия
Актерское мастерство и техника речи (5 ч.)					
19	Физическая концентрация и расслабление.	1	1	1	Практика, рефлексия
20	Внимание. Объекты внимания. Переключение внимания.	1	-	1	Практика, рефлексия
21	Воображение и фантазия.	1	-	1	Практика, рефлексия
22	Предлагаемые обстоятельства. Оправдание предлагаемых обстоятельств.	1	-	1	Практика, рефлексия
23	Действие внутреннее и внешнее. Логика действия. Оценка, пристройка, приспособление.	1	-	1	Практика, рефлексия
Творческий синтез (10 ч.)					
24	Систематизация и закрепление пройденного материала.	1	-	1	Пед. Консультация/рефлексия
25	Индивидуальные консультации по авторской работе.	1	-	1	Пед. Консультация/рефлексия

26	Индивидуальные консультации по авторской работе.	1	-	1	Пед. Консультация/рефлексия
27	Индивидуальные консультации по авторской работе.	1	-	1	Практика, рефлексия
28	Индивидуальные консультации по авторской работе.	1	-	1	Практика, рефлексия
29	Индивидуальные консультации по авторской работе.	1	-	1	Практика, рефлексия
30	Индивидуальные консультации по авторской работе.	1	-	1	Практика, рефлексия
31	Индивидуальные консультации по авторской работе.	1	-	1	Практика, рефлексия
32	Индивидуальные консультации по авторской работе и ее защита	1	-	1	Творческий отчет (защита работы)
33 - 34	Индивидуальные консультации по авторской работе и защита ее	2	-	2	Творческий отчет (защита работы)
	Итого	34	6	28	

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Нормативно правовые акты

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ
2. Указ Президента Российской Федерации «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки» от 07.05.2012г. № 599
3. Указ Президента Российской Федерации «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики» от 07.05.2012 № 597.
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам"
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
6. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 года № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года».
7. Приказ Министерства образования Калининградской области от 26 июля 2022

года № 912/1 "Об утверждении Плана работы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, I этап (2022 - 2024 годы) в Калининградской области и Целевых показателей реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года в Калининградской области".

Для педагогов

1. Вакурова Н. В., Московкин Л.И. Типология жанров современной экранной продукции : Учебное пособие. - Москва, 1997. URL: <http://evartist.narod.ru/text3/08.htm>
2. Васильева Л. А. Делаем новости!: Учебное пособие. - М.: Аспект Пресс, 2003. URL: <http://evartist.narod.ru/text5/23.htm>
3. Ворошилов В. В. Журналистика: Учебник. 2-е изд. - СПб.: Изд-во Михайлова В. А., 2000.
4. Гальперина. Е. Исповедь редактора // URL: http://millionsbooks.org/book_183_glava_22_E_Galperina_Ispoved_redaktor.html
5. Жанры телевизионной журналистики // Телевизионная журналистика / ред. Г. В. Кузнецов, В. Л. Цвик, А.Я. Юровский. — М. : Высшая школа, 2002. URL: <http://evartist.narod.ru/text6/32.htm>
6. Лазутина Г. В. Основы творческой деятельности журналиста. - М.: Аспект Пресс, 2001. URL: <http://evartist.narod.ru/text6/39.htm>
7. Лозовский Б. Н. Методика сбора информации // Основы творческой деятельности журналиста / ред.-сост. С. Г. Корконосенко. - СПб., 2000. — URL: <http://evartist.narod.ru/text5/62.htm>
8. Русский язык и культура речи : Учебное пособие для студентов высших учебных заведений под ред. В. И. Максимова. - М., 2001. URL: <http://www.bibliotekar.ru/russkiy-yazyk/index.htm>
9. Система средств массовой информации России : Учебное пособие для вузов / под ред. Я. Н. Засурского. - М.: Аспект Пресс, 2001. URL: <http://www.evartist.narod.ru/text/61.htm>
10. Тертычный А. А. Жанры периодической печати. - М.: Аспект Пресс, 2002. URL: <http://www.evartist.narod.ru/text2/01.htm>
11. Шостак М. И. Репортёр: профессионализм и этика. - М.: Изд. РИП-холдинг, 2003. URL: <http://evartist.narod.ru/text/08.htm>
12. BBC Academy. Школа журналистики. URL: <http://www.bbc.co.uk/academy/Russian>