

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования Калининградской области

**Управление образования администрации МО
«Зеленоградский муниципальный округ Калининградской области»**

**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа г. Зеленоградска»**

РАССМОТРЕНО
на заседании
педагогического совета
МАОУ «СОШ
г. Зеленоградска»
Протокол № 8
от «31» мая 2023 г.

СОГЛАСОВАНО
заместитель директора
по УВР
МАОУ «СОШ
г. Зеленоградска»
Пилюгина Т.С.

УТВЕРЖДЕНО
Директор
МАОУ «СОШ г.
Зеленоградска»
Л.М. Иванцова
Приказ №300
от «9» июня 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

**учебного предмета «Истоки» (Базовый уровень)
для обучающихся 5 — 6 классов**

**Зеленоградск
2023**

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИСТОКИ»

Рабочая программа по предмету «Истоки» на уровне основного общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования (Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 31.05.2021 г. № 287 «Об утверждении федерального государственного стандарта основного общего образования»), с учётом распределённых по модулям проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования по предмету «Музыка»; Примерной программы воспитания в соответствии с Основной Образовательной Программой основного общего образования МАОУ «СОШ г. Зеленоградска», её содержание реализуется в соответствии с годовым календарным планом-графиком школы. В рабочей программе учтены идеи и положения Концепции развития музыкального образования в Российской Федерации.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИСТОКИ» 5-6 КЛАССЫ

Приоритетными целями обучения истокам в 5-6 классах являются: воспитание историко-бытовой культуры как части всей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, интонационно-смысловое обобщение, содержательный анализ, моделирование художественно-творческого процесса, самовыражение через творчество).

В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим направлениям:

- 1) становление системы ценностей обучающихся, развитие целостного миропонимания в единстве эмоциональной и познавательной сферы;
- 2) развитие потребности в общении с бытом, истоками, традициями русского народа, осознание значения истоков как универсальной формы невербальной коммуникации между людьми разных эпох и народов, эффективного способа автокоммуникации;
- 3) формирование творческих способностей ребёнка, развитие внутренней мотивации к интонационно-содержательной деятельности.

Результаты изучения курса «Истоки- 5 класс. Семь чудес России»

Предметные результаты выпускников основной школы по истокам выражаются в следующем:

1. Понимать взаимодействие истоков с другими предметами, видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них (истории, народного быта, музыки, литературы, изобразительного искусства, кино).
2. Находить ассоциативные связи между народными бытовыми и художественными образами, передающими жизнь и быт наших предков.
3. Размышлять о знакомых фактах, исторических сюжетах, музыкальных и художественных произведениях, высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощения.
4. Творчески интерпретировать содержание материала в изобразительной, музыкальной деятельности, поэтическом слове.
5. Участвовать в коллективной деятельности (работе в группах, ресурсном круге, импровизации, игре на музыкальных инструментах, пении).
6. Передавать свои впечатления в устной и письменной форме.
7. Развивать умения и навыки исторического и эстетического самообразования: формирование библиотеки, фонотеки, видеотеки, посещение музеев, концертов (особенно народно-бытовой направленности), драматических и музыкальных театров,
8. Проявлять творческую инициативу, участвуя в исторической и эстетической жизни класса, школы.

Содержание курса

Содержание курса объединено в семь блоков-модулей: *«Соха и топор»*, *«Крестьянские хоромы»*, *«Соловки»*, *«Храм Покрова на Нерли»*, *«Икона Живоначалная Троица»*, *«Московский Кремль»*, *«Летописи»*. В центре каждого блока-модуля находится, одноименный рассказ, в котором повествовательно-описательное, информативное содержание сочетается с размышлениями, должны подвести ученика к осознанию *социокультурных истоков*, устойчивых ценностей. Полученные таким образом наблюдения и выводы, а также понятия социокультурного ряда получают развитие в рассказах-спутниках, также содержащихся в каждом блоке-модуле (рубрика *«Дополнение к теме»*).

Введение

Какой смысл может иметь слово «памятник». Каким образом памятники культуры свидетельствуют о наших истоках. Почему нужно уметь «читать» великие памятники прошлого. Как вести библиографию о памятниках России.

Соха и топор

Основная идея: мудрая простота основных орудий труда российской аграрной цивилизации находилась в согласии с суровой природно-географической и климатической средой, формировала свою эстетику труда и устойчивую привязанность россиян к проверенным на многовековом опыте технологиям, общинности и артельности как важнейшим гарантам созидания и успеха.

Соха и топор как основные орудия труда российского крестьянина: их традиционное устройство, варианты конструкций, трудовые операции. Многофункциональность и универсальность сохи и топора. Приспособляемость к

различной природной среде и материалу. Простота устройства и виртуозность трудовой технологии.

Труд пахаря и плотницкое дело определили устойчивый перечень престижных трудовых качеств человека: выносливость, наблюдательность, добросовестность. Безусловная опора на опыт предыдущих поколений, полное доверие ему - основа мастерства пахаря и плотника. Общины и артели - первичные сообщества российской цивилизации, осуществляющие передачу производственного опыта из поколения в поколение, хранители трудовой мудрости.

Освящение труда с сохой и топором. Эстетика (красота) труда. Соха и топор в народных обычаях. Соха и топор в фольклоре, их метафорическое восприятие.

Социокультурный ряд: опыт, мастерство, простота, мудрость, артель, община.

Дополнение к теме предусматривает развитие основной идеи при знакомстве с бороной как еще одним примером практичности и приспособляемости традиционных орудий труда; с деревянной церковью во имя Преображения на острове Кижии, в коей плотницкое мастерство достигло уровня высокого искусства; с былинным образом Микулы Селяниновича, где труд пахаря приравнен к богатырскому подвигу.

Крестьянские хоромы

Основная идея: в традиционном русском домостроительстве и домоустройстве наиболее ярко видны истоки народных представлений о семье как важнейшей ценности человеческого бытия и жизненном укладе, в основе которого должен быть иерархический порядок и лад между домочадцами и согласие с Богом.

Состав и конструктивные особенности крестьянских хором: изба, двор, сени, зимовка, подклет, хлев, поветь, сеновал, взвоз и др. Оптимальное объединение под одной крышей хозяйственных и жилых помещений. Функциональное распределение пространства крестьянского жилища по принципу: для каждого дела свое место - и для труда земного, и для труда души.

Основные черты этики семейно-бытовых отношений. Распределение обязанностей между поколениями, мужчинами и женщинами, родственниками по принципу: для каждого - свое дело, в доме лишних нет. Ответственность мужчины за достаток и защиту интересов семьи. Ответственность женщины за чистоту и порядок. Идеальная основа разумного домостроительства - лад с людьми и согласие с Богом.

Эстетика крестьянского жилища. Близость форм, материалов и сюжетов к природе. Чувство меры.

Изба - освященный мир (иконы, рисунки райских птиц и цветов, книги и т.п.). Дом как корабль спасения. Отражение трехчастности Вселенной в устройстве крестьянского дома. Традиционные мифологические взгляды, на жилище и его невидимых обитателей.

Социокультурный ряд: хоромы, мера, лад, согласие, освященный мир, разумное домоустройство.

Дополнение к теме предусматривает развитие основной идеи посредством знакомства с топографией русской деревни, для которой была характерна разумная организация пространства и для каждого дела и праздника было свое место; со старинной традицией помочей, когда помощь нуждающемуся становилась трудом для рук, но праздником для души, согласием с совестью; с миром и волостью, существование которого было жизненной необходимостью для большинства россиян в прошлом.

Соловки

Основная идея: созданный и обустроенный на далекой северной окраине островной Соловецкий Спасо-Преображенский монастырь был как бы живым напоминанием о евангельском чуде преображения и тем самым придавал многовековому освоению огромных просторов России высокий духовный смысл.

Основные вехи в становлении Соловецкого монастыря. Преподобные Зосима, Савватий и Герман Соловецкие. Выдающаяся хозяйственная деятельность и духовное подвижничество игумена Филиппа, впоследствии митрополита Московского и всея Руси, священномученика. Участие в устройении Соловецкой обители вкладчиков, паломников и трудников со всей России. Общественное служение братии Соловецкого монастыря.

Храмы и постройки Соловецкого монастыря, крепостные стены, скиты, каналы, маяки, ботанический сад, дамбы, сухой док. Уникальный опыт разумного и бережного использования даров природы в экстремальных условиях Севера. Всероссийское значение духовной, хозяйственной и экологической практики Соловецкого монастыря.

Евангельская идея Преображения в истории Соловков: опыт заселения, освоения и преображения земель; опыт умирения и преображения моря-океана; опыт внутреннего преображения людей под воздействием соловецких святынь.

Социокультурный ряд: монастырь, скит, братия, паломники, умирание, преображение.

Дополнение к теме расширяет восприятие основной идеи, предлагая познакомиться с деятельностью русских землепроходцев и мореходов, не только разведывавших новые земли, но и включавших их в круг ценностей российской цивилизации; с отцами-пустынниками, напоминавшими об особой важности освоения и преображения своего внутреннего мира.

Храм Покрова на Нерли

Основная идея: храм на реке Нерли, первый на Руси храм во имя Покрова Божией Матери, стал символом той гармонии между миром духовным, природным и рукотворным, к которой, как к идеалу, стремилась изначально русская культура.

Храм во имя Покрова Божией Матери на Нерли (1165г.)- древнейший памятник отечественного храмостроительства. Князь Андрей Боголюбский и духовный мир его эпохи.

Архитектурные особенности храма Покрова на Нерли: белый цвет, вертикально вытянутые формы, аркатурный пояс, белокаменные рельефы, гармония с окружающим ландшафтом.

Храм Покрова на Нерли и церковное предание о заступничестве Божией Матери. Праздник Покрова Божией Матери на Руси. Покров - символ гармонии мира земного и мира небесного.

Социокультурный ряд: гармония, мир природный, мир рукотворный. Покров.

Дополнение к теме предлагает расширить представление о гармонии мира природного и рукотворного через знакомство как с народными художественными промыслами (шемогодская береста), так и с благочестивыми обычаями (поморские кресты).

Икона «Живоначальная Троица»

Основная идея: икона «Живоначальная Троица» творения преподобного Андрея Рублева, являясь одной из вершин русской иконописной традиции, указала на подобие земных идеалов согласия, любви и соборности основному догмату православия о Троице-едином Боге, на необходимость жертвенного подвига на пути к ним.

Иконопочитание в православной традиции. Правило иконописного образа: лики, предметы, детали, линии, композиция, цвет должны нести большой духовный смысл. Икона «Живоначальная Троица» творения преподобного Андрея Рублева - величайший памятник русского иконописания.

Сюжет иконы «Живоначальная Троица». Средства, которыми передается внешнее выражение сюжета: фигуры ангелов, престол с чашей, жезлы и троны, храм, дерево, гора, золотистый цвет и теплый свет.

Духовный смысл иконы «Живоначальная Троица». Средства, которыми передается внутреннее средоточие иконы: схожесть ангелов и единая устремленность жестов, состояние их общего раздумья, невидимые круги как символы завершенности и вечности (Нераздельность лиц Святой Троицы), различия в изображении ангелов и окружающих их символов (Неслиянность лиц Святой Троицы). Идея великой искупительной жертвы во имя спасения человечества. Икона «Живоначальная Троица» как зов к любви и единению на пути к горнему миру.

Социокультурный ряд: единство, нераздельность, неслиянность, неотмирность, горний мир.

Дополнение к теме состоит из трех сюжетов, развивающих идею духовного подвига; в рассказе «Святой» повествуется о преподобном Серафиме Саровском, чей путь подвижничества является уделом для избранных, но спасителен для тысяч людей; в рассказах же о паломничествах и обетах приводятся сведения о благочестивых обычаях, доступных для всех стремящихся к горнему миру.

Московский Кремль

Основная идея: Московский Кремль, уникальный ансамбль и хранилище отечественных реликвий, стал символом важнейших черт и идеалов российской государственности: патриотизма, державности, неразрывной связи земного Отечества с духовными идеалами, трепетного отношения к чести и достоинству России.

Московский Кремль - символ Российского государства.

Кремль как щит военный: крепостные стены, кремлевские башни, храм Архангела Михаила.

Кремль как щит духовный: храмы Соборной площади Кремля, колокольня «Иван Великий», чудотворные и намеленные иконы.

Кремль - центр государственности, резиденция главы государства. Кремлевские дворцы и сооружения, призванные свидетельствовать о достоинстве России. Исторические и современные государственные регалии: шапка Мономаха, царские и императорские короны, двуглавый орел, герб, держава, скипетр. Символика регалий. Идея власти по Вере и Правде. Орден «За заслуги перед Отечеством».

Кремль - хранитель славной истории и достижений культуры России. Георгиевский зал Большого Кремлевского дворца. Оружейная палата.

Социокультурный ряд: щит военный, щит духовный. Вера и Правда, государственные регалии, резиденция главы государства.

Дополнение к теме обогащает представления о государственности России через восприятие символики старинного российского герба, показывает подлинный смысл государственного служения (сюжет об ордене) и расширяет знания о кремлевских реликвиях (царь-пушка и царь-колокол).

Летописи

Основная идея-: древнерусская историческая и летописная литература оставила нам свой неповторимый взгляд на смысл происходящих событий, сердцевиной которого стало убеждение в предопределенности истории, ее поучительности для новых поколений.

Старинные летописи - наше национальное достояние.

Летописец Нестор и составление «Повести временных лет». Идеи летописей: единство рода человеческого, древнее происхождение славянского народа, убеждение, что через историю вершится воля Божия. Патриотизм - подвиг по имя Отечества, особая добродетель. Летописи общерусские и летописи местные.

Как писали и украшали летописи. Древние летописи - бесценные памятники отечественной культуры. Летописные миниатюры - «окно в исчезнувший мир». Лицевой свод эпохи Ивана Грозного.

«Сказание», «Житие», «Слово» - младшие братья летописей. Древнерусские книжники. Книжная мудрость как путь к знанию о главном.

Социокультурный ряд: летопись, житие, сказание, слово, книжная мудрость, добродетель, патриотизм.

Дополнение к теме призвано показать различные пути тяготения к познанию истории - через вековые традиции книговладения в народной среде (Деревенские книжники), посредством сохранения в устной фольклорной традиции былин, а также через разнообразные формы закрепления исторической памяти.

Результаты изучения курса по выбору «Истоки- 6 класс. Слово и Образ Отечества»

Предметные результаты выпускников основной школы по истокам выражаются в следующем:

1. Понимать взаимодействие истоков с другими предметами, видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них (истории, народного быта, музыки, литературы, изобразительного искусства, кино).
2. Находить ассоциативные связи между народными бытовыми и художественными образами, передающими жизнь и быт наших предков.
3. Размышлять о знакомых фактах, исторических сюжетах, музыкальных и художественных произведениях, высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощения.
4. Творчески интерпретировать содержание материала в изобразительной, музыкальной деятельности, поэтическом слове.
5. Участвовать в коллективной деятельности (работе в группах, ресурсном круге, импровизации, игре на музыкальных инструментах, пении).
6. Передавать свои впечатления в устной и письменной форме.
7. Развивать умения и навыки исторического и эстетического самообразования: формирование библиотеки, фонотеки, видеотеки, посещение музеев, концертов (особенно народно-бытовой направленности), драматических и музыкальных театров,
8. Проявлять творческую инициативу, участвуя в исторической и эстетической жизни класса, школы.

Содержание курса

Слово и Образ Отечества

Человек с рождения, с первого своего дыхания приобретает не только родной очаг, но и родную землю – Отечество, то есть землю своих отцов.

Отечество не выбирают и не ищут, оно дается судьбой. Его как и родителей, любят не зато, что оно самое лучшее, а за то, что это единственное родное для тебя место на Земле. Не случайно есть еще одно название Отечества – Родина-мать.

Знать свое Отечество так же естественно, как знать свою семью и свой род. Но познание это длительно. Оно идет всю жизнь и требует от человека прилежного труда ума и сердца. Не враз, а постепенно складывается у каждого человека дорогой ему образ Родины.

Попытаемся же совершить и мы новый шаг по этому пути, шаг к познанию ОБРАЗА и СЛОВА нашего Отечества – России, самой большой страны в мире.

Представить ОБРАЗ такой великой страны – значит увидеть ее всю сразу, услышать, почувствовать.

Для этого попытаемся выявить:

- образы естественно-природного пространства;

- образы рукотворного пространства, созданного и обустроенного русскими людьми;
- образы достойных дел ради пользы и славы Отечества;
- образы людей, освоивших эти пространства, прославивших Отечество и почитаемых из века в век.

Понять СЛОВО нашего Отечества – значит открыть смысл увиденного и услышанного.

Слово и Образ малой родины

Малой родиной именуют место, где родился человек – деревню, село, поселок, город. Родной (родимой) землей принято называть края и земли в которых расположилась малая родина. Тогда говорят, что родиной является Смоленщина, Новгородская земля, Сибирь, Вологодский край.

Родившиеся в той или иной земли люди называют себя земляками. Малая родина неповторима. В ней все связано с первыми жизненными шагами, с первыми открытиями, радостями и первыми трудностями.

Все в ней родное и знакомое. Там священные места, напоминающие о предках, о роде. Дорогие сердцу черты малой родины человек хранит в памяти всегда, даже если жизнь увела далеко от родного места.

Разумеется, современные город, село или деревня зримо отличаются от того, какими они были сто, двести или, скажем, четыреста лет тому назад. Но в них продолжают жить истоки, присоединение к которым укрепляет преемственность поколений, помогает нам, ныне живущим, глубоко почувствовать свою укорененность в земле предков.

Попытаемся же всмотреться в ОБРАЗ малой родины, вслушаться в ее СЛОВО. Как говорят ученые, попытаемся расшифровать мир знаков и символов российских малых пространств (микротерриторий), а также понять изначально вложенные в них смыслы и ценности.

Слово и Образ времени

Кажется, что время не видимо. Разве что стрелки часов или школьные звонки зримо и слышимо напоминают о его течении.

Как же рассмотреть неуловимый ОБРАЗ времен?

Прежде всего следует попытаться увидеть образы времени в жизни Отечества. И мы увидим, как один век не похож на другой. Мы увидим картины расцвета и упадка, воинских подвигов и мирного труда. Мы увидим бережно хранимые в памяти многих поколений образы великих соотечественников. Так каждая эпоха оставляет нам свои следы – знаки времени. Можно увидеть образы времени, живущие в пределах малой родины. Смотри – вот рядом с обветшавшим домом выросли новые хоромы, а еще недавно разрушенный храм восстановлен и

радует слух колокольным звоном. Еще недавно вдоль твоей улицы мела метель, а сейчас вот-вот распустятся первые нежные листья. Разве все это не видимые образы времени? Свои образы оставляет время и в жизни отдельного человека. Твое утро и похожее на твой вечер. Образы праздников переплетаются с образами трудовых будней. Детство, юность, зрелость не похожи друга на друга, по-своему красивы и выразительны. Но рассмотреть время, увидеть его образы – это лишь первая наша задача. Вторая состоит в том, чтобы научиться прочитывать время, понять, чему оно учит, что нам предлагает. Другими словами, уяснить, с каким СЛОВОМ обращается к нам быстротекущее время.

Тематическое планирование 5 класс

№ п/п	Тема урока	Количество часов
1	«Семь чудес России». Вводный урок	1
2	Соха и топор	4
3	Свойства сохи и топора	1
4	«Куда соха и топор вместе ходили?»	1
5	«Чему соха и топор человека учили»	1
6	«Соха и топор как чудеса России» (возможен вариант урока – экскурсии)	1
7	Крестьянские хоромы	4
8	И тесен дом ,да просторен он	1
9	«Домашний лад и порядок»	1
10	«Крестьянские хоромы – чудо России» (возможен вариант проведения урока в музее «Крестьянская изба»)	1
11	Соловки	5
12	Этапы жизни Соловецкого монастыря	1
13	Путешествие в Соловецкий монастырь	1
14	«Чудо Преображения»	1
15	«Соловецкий монастырь – чудо России»	1
16	Храм Покрова на Нерли	5
17	«Покров Пресвятой Богородицы»	1
18	«На святом месте»	1
19	«Храм Покрова – символ гармонии»	1
20	«Храм покров на Нерли - одно из чудес России»	1
21	Икона «Живоначальная Троица»	4
22	«Путешествие в мир иконы»	1
23	«Звонящие краски иконы»	1
24	«Нераздельность и неслиянность лиц Святой Троицы»	1
25	Московский Кремль. Щит военный и духовный.	5
26	«Сооружения и соборы Московского Кремля». («Кто в Кремле не бывал, тот красоты не видал»)	1

	(возможно использование в/ф «Московский Кремль»)	
27	«Московский Кремль – центр государства»	1
28	«Хранитель истории, доблести, славы». (возможно использование в/ф «Московский Кремль»)	1
29	«Московский кремль – чудо России»	1
30	Летописи	4
31	«Как писали и украшали летописи?» (возможно проведение урока в музее или интегрированного урока с литературой)	1
32	«Преподобный Нестор и его летописи»	1
33	«Летописи – чудо России».	1
34	Семь чудес России (обобщающий урок)	1

Тематическое планирование

№ п/п	Тема урока	К-во часов
1	Слово и Образ Отечества. Вводный урок	12
2	«Святая Русь»	1
3-4	«Столица» «Стольный град Москва»	2
5	«Ядро земли Русской» (Золотое кольцо России)	1
6	«Северная Фиваида»	1
7	«Поморы»	1
8	«Земля Новгородская»	1
9	«Поволжье. Сибирь»	1
10-11	«Рубежи и пределы»	2
12	Обобщающий урок «Образ Отечества»	1
13	Слово и образ малой родины	11
14	«Город. Семейство русских городов»	1
15	«С чего начинается город?»	1
16	«Духовная жизнь города»	1
17	«Жизнь и быт горожан»	1
18	«Города легендарные»	1
19	«Образы деревни»	1
20	«Ритмы жизни деревни»	1
21	«Памятные и приметные места. Гора. Дерево».	1
22	«Камень. Родник. Источник»	1
23	«Остров. Озеро. Лукоморье».	1
24	Слово и образ времени	11
25	«Отрочество и юность»	1

26-27	«Семилетия зрелости»	2
28	«Годичный круг времени»	1
29-30	«Зима. Весна»	2
31	«Всему свое время»	1
32	«Малые круги жизни»	1
33	«День и час»	1
34	«Наше Отечество»	1