

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования Калининградской области

**Управление образования администрации МО
«Зеленоградский муниципальный округ Калининградской области»**

**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа г. Зеленоградска»**

РАССМОТРЕНО
на заседании
педагогического совета
МАОУ «СОШ
г. Зеленоградска»
Протокол № 8
от «31» мая 2023 г.

СОГЛАСОВАНО
заместитель директора
по УВР
МАОУ «СОШ
г. Зеленоградска»
Пилюгина Т.С.

УТВЕРЖДЕНО
Директор
МАОУ «СОШ г.
Зеленоградска»
Л.М. Иванцова
Приказ №300
от «9» июня 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

(ID 2484752)

**учебного предмета «Музыка» (Базовый уровень)
для обучающихся 5 — 8 классов**

**Зеленоградск
2023**

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Рабочая программа по предмету «Музыка» на уровне основного общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования (Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 31.05.2021 г. № 287 «Об утверждении федерального государственного стандарта основного общего образования»), с учётом распределённых по модулям проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования по предмету «Музыка»; Примерной программы воспитания в соответствии с Основной Образовательной Программой основного общего образования МАОУ «СОШ г. Зеленоградска», её содержание реализуется в соответствии с годовым календарным планом-графиком школы. В рабочей программе учтены идеи и положения Концепции развития музыкального образования в Российской Федерации.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» 5-8 КЛАССЫ

Приоритетными целями обучения музыке в 5-8 классах являются: воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, интонационно-смысловое обобщение, содержательный анализ произведений, моделирование художественно-творческого процесса, самовыражение через творчество).

В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим направлениям:

- 1) становление системы ценностей обучающихся, развитие целостного миропонимания в единстве эмоциональной и познавательной сферы;
- 2) развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсальной формы невербальной коммуникации между людьми разных эпох и народов, эффективного способа автокоммуникации;
- 3) формирование творческих способностей ребёнка, развитие внутренней мотивации к интонационно-содержательной деятельности.

Основные линии содержания курса музыки в 5-8 классах представлены девятью модулями (тематическими линиями), обеспечивающими преемственность с образовательной программой начального образования, и непрерывность изучения предмета и образовательной области «Искусство» на протяжении всего курса школьного обучения:

- модуль № 1 «Музыка моего края»;
- модуль № 2 «Народное музыкальное творчество России»;
- модуль № 3 «Музыка народов мира»;
- модуль № 4 «Европейская классическая музыка»;
- модуль № 5 «Русская классическая музыка»;
- модуль № 6 «Истоки и образы русской и европейской духовной музыки»;
- модуль № 7 «Современная музыка: основные жанры и направления»;
- модуль № 8 «Связь музыки с другими видами искусства»;
- модуль № 9 «Жанры музыкального искусства».

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В соответствии с Федеральным Государственным образовательным стандартом основного общего образования учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство», является обязательным для изучения и преподаётся в основной школе с 5 по 8 класс включительно.

Настоящей программой предусматривается выделение в учебном плане на изучение музыки в 5-8 классах 1 учебный час в неделю. Общее количество – 136 часов (по 34 часа в год).

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» НА УРОВНЕ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Специфика эстетического содержания предмета «Музыка» обуславливает тесное взаимодействие, смысловое единство трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для основного общего образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

1. Патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поли- культурном и многоконфессиональном обществе; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов республик Российской Федерации и других стран мира; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; знание достижений отечественных музыкантов, их вклада в мировую музыкальную культуру; интерес к изучению истории отечественной музыкальной культуры; стремление развивать и сохранять музыкальную культуру своей страны, своего края.

2. Гражданского воспитания:

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; осознание комплекса идей и моделей поведения, отражённых в лучших произведениях мировой музыкальной классики, готовность поступать в своей жизни в соответствии с эталонами нравственного самоопределения, отражёнными в них; активное участие в музыкально-культурной жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в качестве участников творческих конкурсов и фестивалей, концертов, культурно-просветительских акций, в качестве волонтёра в дни праздничных мероприятий.

3. Духовно-нравственного воспитания:

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора; готовность воспринимать музыкальное искусство с учётом моральных и духовных ценностей этического и религиозного контекста, социально-исторических особенностей этики и эстетики; придерживаться принципов справедливости, взаимопомощи и

творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности, при подготовке внеклассных концертов, фестивалей, конкурсов.

4. Эстетического воспитания:

восприимчивость к различным видам искусства, умение видеть прекрасное в окружающей действительности, готовность прислушиваться к природе, людям, самому себе; осознание ценности творчества, таланта; осознание важности музыкального искусства как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства .

5. Ценности научного познания:

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной, социальной, культурной средой; овладение музыкальным языком, навыками познания музыки как искусства интонируемого смысла; овладение основными способами исследовательской деятельности на звуковом материале самой музыки, а также на материале искусствоведческой, исторической, публицистической информации о различных явлениях музыкального искусства, использование доступного объёма специальной терминологии .

6. Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный опыт и опыт восприятия произведений искусства; соблюдение правил личной безопасности и гигиены, в том числе в процессе музыкально-исполнительской, творческой, исследовательской деятельности; умение осознавать своё эмоциональное состояние и эмоциональное состояние других, использовать адекватные интонационные средства для выражения своего состояния, в том числе в процессе повседневного общения; сформированность навыков рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека.

7. Трудового воспитания:

установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

8. Экологического воспитания:

повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; участие в экологических проектах через различные формы музыкального творчества.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни, включая семью, группы, сформированные в учебной исследовательской и творческой деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;

стремление перенимать опыт, учиться у других людей – как взрослых, так и сверстников, в том числе в разнообразных проявлениях творчества, овладения различными навыками в сфере музыкального и других видов искусства;

смелость при соприкосновении с новым эмоциональным опытом, воспитание чувства нового, способность ставить и решать нестандартные задачи, предвидеть ход событий, обращать внимание на перспективные тенденции и направления развития культуры и социума;

способность осознать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный интонационный и эмоциональный опыт, опыт и навыки управления своими психо-эмоциональными ресурсами в стрессовой ситуации, воля к победе.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы, формируемые при изучении предмета «Музыка»:

1. Овладение универсальными познавательными действиями

Базовые логические действия:

устанавливать существенные признаки для классификации музыкальных явлений, выбирать основания для анализа, сравнения и обобщения отдельных интонаций, мелодий и ритмов, других элементов музыкального языка;

сопоставлять, сравнивать на основании существенных признаков произведения, жанры и стили музыкального и других видов искусства;

обнаруживать взаимные влияния отдельных видов, жанров и стилей музыки друг на друга, формулировать гипотезы о взаимосвязях;

выявлять общее и особенное, закономерности и противоречия в комплексе выразительных средств, используемых при создании музыкального образа конкретного произведения, жанра, стиля;

выявлять и характеризовать существенные признаки конкретного музыкального звучания;

самостоятельно обобщать и формулировать выводы по результатам проведённого слухового наблюдения-исследования .

Базовые исследовательские действия:

следовать внутренним слухом за развитием музыкального процесса, «наблюдать» звучание музыки;

использовать вопросы как исследовательский инструмент познания; формулировать собственные вопросы, фиксирующие несоответствие между реальным и желательным состоянием учебной ситуации, восприятия, исполнения музыки;

составлять алгоритм действий и использовать его для решения учебных, в том числе исполнительских и творческих задач;

проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей музыкально-языковых единиц, сравнению художественных процессов, музыкальных явлений, культурных объектов между собой;

самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, слухового исследования.

Работа с информацией:

применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;

понимать специфику работы с аудиоинформацией, музыкальными записями;

использовать интонирование для запоминания звуковой информации, музыкальных произведений;

выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в аудио- и видеоформатах, текстах, таблицах, схемах;

использовать смысловое чтение для извлечения, обобщения и систематизации информации из одного или нескольких источников с учётом поставленных целей;

оценивать надёжность информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;

различать тексты информационного и художественного содержания, трансформировать, интерпретировать их в соответствии с учебной задачей;

самостоятельно выбирать оптимальную форму представления информации (текст, таблица, схема, презентация, театрализация и др.) в зависимости от коммуникативной установки.

Овладение системой универсальных познавательных действий обеспечивает сформированность когнитивных навыков обучающихся, в том числе развитие специфического типа интеллектуальной деятельности – музыкального мышления.

2. Овладение универсальными коммуникативными действиями

Невербальная коммуникация:

воспринимать музыку как искусство интонируемого смысла, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания, понимать ограниченность словесного языка в передаче смысла музыкального произведения;

передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;

осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении;

эффективно использовать интонационно-выразительные возможности в ситуации публичного выступления;

распознавать невербальные средства общения (интонация, мимика, жесты), расценивать их как полноценные элементы коммуникации, адекватно включаться в соответствующий уровень общения.

Вербальное общение:

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;

выражать своё мнение, в том числе впечатления от общения с музыкальным искусством в устных и письменных текстах;

понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и в корректной форме формулировать свои возражения;

вести диалог, дискуссию, задавать вопросы по существу обсуждаемой темы, поддерживать благожелательный тон диалога;

публично представлять результаты учебной и творческой деятельности.

Совместная деятельность (сотрудничество):

Развивать навыки эстетически опосредованного сотрудничества, соучастия, сопереживания в процессе исполнения и восприятия музыки; понимать ценность такого социально- психологического опыта, экстраполировать его на другие сферы взаимодействия;

понимать и использовать преимущества коллективной, групповой и индивидуальной музыкальной деятельности, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;

принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; уметь обобщать мнения нескольких людей, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

оценивать качество своего вклада в общий продукт по критериям, самостоятельно сформулированным участниками взаимодействия; сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к представлению отчёта перед группой.

3. Овладение универсальными регулятивными действиями

Самоорганизация:

ставить перед собой среднесрочные и долгосрочные цели по самосовершенствованию, в том числе в части творческих, исполнительских навыков и способностей, настойчиво продвигаться к поставленной цели;

планировать достижение целей через решение ряда последовательных задач частного характера;

самостоятельно составлять план действий, вносить необходимые коррективы в ходе его реализации;

выявлять наиболее важные проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях;

самостоятельно составлять алгоритм решения задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;

делать выбор и брать за него ответственность на себя.

Самоконтроль (рефлексия):

владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии;

давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;

предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, и адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;

объяснять причины достижения (не достижения) результатов деятельности; понимать причины неудач и уметь предупреждать их, давать оценку приобретённому опыту;

использовать музыку для улучшения самочувствия, сознательного управления своим психоэмоциональным состоянием, в том числе стимулировать состояния активности (бодрости), отдыха (релаксации), концентрации внимания и т.д.

Эмоциональный интеллект:

чувствовать, понимать эмоциональное состояние самого себя и других людей, использовать возможности музыкального искусства для расширения своих компетенций в данной сфере;

развивать способность управлять собственными эмоциями и эмоциями других как в повседневной жизни, так и в ситуациях музыкально-опосредованного общения;

выявлять и анализировать причины эмоций; понимать мотивы и намерения другого человека, анализируя коммуникативно-интонационную ситуацию; регулировать способ выражения собственных эмоций.

Принятие себя и других:

уважительно и осознанно относиться к другому человеку и его мнению, эстетическим предпочтениям и вкусам;

признавать своё и чужое право на ошибку, при обнаружении ошибки фокусироваться не на ней самой, а на способе улучшения результатов деятельности;

принимать себя и других, не осуждая; проявлять открытость;

осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т.д.).

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты характеризуют сформированность у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством во всех доступных формах, органичном включении музыки в актуальный контекст своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по предмету «Музыка»:

- осознают принципы универсальности и всеобщности музыки как вида искусства, неразрывную связь музыки и жизни человека, всего человечества, могут рассуждать на эту тему;

- воспринимают российскую музыкальную культуру как целостное и самобытное цивилизационное явление; знают достижения отечественных мастеров музыкальной культуры, испытывают гордость за них;

- сознательно стремятся к укреплению и сохранению собственной музыкальной идентичности (разбираются в особенностях музыкальной культуры своего народа, узнают на слух родные интонации среди других, стремятся участвовать в исполнении музыки своей национальной традиции, понимают ответственность за сохранение и передачу следующим поколениям музыкальной культуры своего народа);

- понимают роль музыки как социально значимого явления, формирующего общественные вкусы и настроения, включённого в развитие политического, экономического, религиозного, иных аспектов развития общества.

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Музыка», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА «МУЗЫКА» (ПО ГОДАМ ОБУЧЕНИЯ)

5 класс

Модуль «МУЗЫКА МОЕГО КРАЯ»

Фольклор – народное творчество

Традиционная музыка – отражение жизни народа. Жанры детского и игрового фольклора (игры, пляски, хороводы и др.).

Календарный фольклор

Календарные обряды, традиционные для данной местности (осенние, зимние, весенние – на выбор учителя).

Модуль «ЕВРОПЕЙСКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»

Национальные истоки классической музыки

Национальный музыкальный стиль на примере творчества Ф. Шопена, Э. Грига и др. Значение и роль композитора – основоположника национальной классической музыки. Характерные жанры, образы, элементы музыкального языка.

Музыкант и публика

Кумиры публики (на примере творчества В. А. Моцарта, Н. Паганини, Ф. Листа и др.). Виртуозность. Талант, труд, миссия композитора, исполнителя. Признание публики. Культура слушателя. Традиции слушания музыки в прошлые века и сегодня.

Модуль «РУССКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»

Образы родной земли

Вокальная музыка на стихи русских поэтов, программные инструментальные произведения, посвящённые картинам русской природы, народного быта, сказкам, легендам (на примере творчества М. И. Глинки, С. В. Рахманинова, В. А. Гаврилина и др.).

Русская исполнительская школа

Творчество выдающихся отечественных исполнителей (С. Рихтер, Л. Коган, М. Ростропович, Е. Мравинский и др.). Консерватории в Москве и Санкт-Петербурге, родном городе. Конкурс имени П. И. Чайковского.

Модуль «СВЯЗЬ МУЗЫКИ С ДРУГИМИ ВИДАМИ ИСКУССТВА»

«Музыка и литература»

Колокола. Колокольные звоны (благовест, трезвон и др.). Звонарские приговорки. Колокольность в музыке русских композиторов. Единство слова и музыки в вокальных жанрах (песня, романс, кантата, ноктюрн, баркарола, былина и др.). Интонации рассказа, повествования в инструментальной музыке (поэма, баллада и др.). Программная музыка.

Музыка и живопись

Молитва, хорал, песнопение, духовный стих. Образы духовной музыки в творчестве композиторов-классиков. Выразительные средства музыкального и изобразительного искусства. Аналогии: ритм, композиция, линия – мелодия, пятно – созвучие, колорит – тембр, светлотность – динамика и т. д. Программная музыка. Импрессионизм (на примере творчества французских клавесинистов, К. Дебюсси, А.К. Лядова и др.).

6 класс

Модуль «НАРОДНОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО РОССИИ»

Россия – наш общий дом

Богатство и разнообразие фольклорных традиций народов нашей страны. Музыка наших соседей, музыка других регионов.

Фольклорные жанры

Общее и особенное в фольклоре народов России: лирика, эпос, танец.

Фольклор в творчестве профессиональных композиторов

Народные истоки композиторского творчества: обработки фольклора, цитаты; картины родной природы и отражение типичных образов, характеров, важных исторических событий.

Модуль «ЕВРОПЕЙСКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»

Музыка – зеркало эпохи

Искусство как отражение, с одной стороны – образа жизни, с другой – главных

ценностей, идеалов конкретной эпохи. Стили барокко и классицизм (круг основных образов, характерных интонаций, жанров). Полифонический и гомофонно-гармонический склад на примере творчества И.С. Баха и Л. ван Бетховена.

Музыкальный образ

Героические образы в музыке. Лирический герой музыкального произведения. Судьба человека – судьба человечества (на примере творчества Л. ван Бетховена, Ф.Шуберта и др.). Стили классицизм и романтизм (круг основных образов, характерных интонаций, жанров).

Модуль «РУССКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»

Золотой век русской культуры

Светская музыка российского дворянства XIX века: музыкальные салоны, домашнее музицирование, балы, театры. Увлечение западным искусством, появление своих гениев. Синтез западно-европейской культуры и русских интонаций, настроений, образов (на примере творчества М. И. Глинки, П. И. Чайковского, Н. А. Римского-Корсакова и др.).

История страны и народа в музыке русских композиторов

Образы народных героев, тема служения Отечеству в крупных театральных и симфонических произведениях русских композиторов (на примере сочинений композиторов – членов «Могучей кучки», С. С. Прокофьева, Г. В. Свиридова и др.).

Модуль «ЖАНРЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА»

Камерная музыка

Жанры камерной вокальной музыки (песня, романс, вокализ и др.). Инструментальная миниатюра (вальс, ноктюрн, прелюдия, каприз и др.). Одночастная, двухчастная, трёхчастная репризная форма. Куплетная форма.

Циклические формы и жанры

Сюита, цикл миниатюр (вокальных, инструментальных). Принцип контраста. Прелюдия и фуга. Соната, концерт: трёхчастная форма, контраст основных тем, разработочный принцип развития.

7 класс

Модуль «МУЗЫКА НАРОДОВ МИРА»

Музыка — древнейший язык человечества

Археологические находки, легенды и сказания о музыке древних. Древняя Греция – колыбель европейской культуры (театр, хор, оркестр, лады, учение о гармонии и др.).

Музыкальный фольклор народов Европы

Интонации и ритмы, формы и жанры европейского фольклора. Отражение европейского фольклора в творчестве профессиональных композиторов.

Модуль «ЕВРОПЕЙСКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»

Музыкальная драматургия

Развитие музыкальных образов. Музыкальная тема. Принципы музыкального развития: повтор, контраст, разработка. Музыкальная форма – строение музыкального произведения

Модуль «СВЯЗЬ МУЗЫКИ С ДРУГИМИ ВИДАМИ ИСКУССТВА»

Музыка и театр

Музыка к драматическому спектаклю (на примере творчества Э. Грига, Л. ван Бетховена, А.Г. Шнитке, Д.Д. Шостаковича и др.). Единство музыки, драматургии, сценической живописи, хореографии

Музыка кино и телевидения

Музыка в немом и звуковом кино. Внутрикадровая и закадровая музыка. Жанры фильма-оперы, фильма-балета, фильма-мюзикла, музыкального мультфильма (на примере произведений Р. Роджерса, Ф. Лоу, Г. Гладкова, А. Шнитке)

Модуль «ЖАНРЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА»

Симфоническая музыка

Одночастные симфонические жанры (увертюра, картина). Симфония.

Модуль «ИСТОКИ И ОБРАЗЫ РУССКОЙ И ЕВРОПЕЙСКОЙ ДУХОВНОЙ МУЗЫКИ»

Храмовый синтез искусств

Музыка православного и католического богослужения (колокола, пение a capella / пение в сопровождении органа). Основные жанры, традиции. Образы Христа, Богородицы, Рождества, Воскресения.

Развитие церковной музыки

Европейская музыка религиозной традиции (григорианский хорал, изобретение нотной записи Гвидо д'Ареццо, протестантский хорал). Русская музыка религиозной традиции (знаменный распев, крюковая запись, партесное пение). Полифония в западной и русской духовной музыке. Жанры: кантата, духовный концерт, рекевием.

Музыкальные жанры богослужения

Эстетическое содержание и жизненное предназначение духовной музыки. Многочастные произведения на канонические тексты: католическая месса, православная литургия, всенощное бдение.

8 класс

Модуль «МУЗЫКА МОЕГО КРАЯ»

Семейный фольклор

Фольклорные жанры, связанные с жизнью человека: свадебный обряд, рекрутские песни, плачи-причитания.

Наш край сегодня

Современная музыкальная культура родного края. Гимн республики, города (при наличии). Земляки – композиторы, исполнители, деятели культуры. Театр, филармония, консерватория.

Модуль «ЖАНРЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА»

Театральные жанры

Опера, балет. Либретто. Строеие музыкального спектакля: увертюра, действия, антракты, финал. Массовые сцены. Сольные номера главных героев. Номерная структура и сквозное развитие сюжета. Лейтмотивы. Роль оркестра в музыкальном спектакле.

Модуль «РУССКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»

Русский балет

Мировая слава русского балета. Творчество композиторов (П.И. Чайковский, С.С. Прокофьев, И.Ф. Стравинский, Р.К. Щедрин), балетмейстеров, артистов балета. Дягилевские сезоны.

Русская музыка – взгляд в будущее

Идея светомузыки. Мистерии А. Н. Скрябина. Терменвокс, синтезатор Е. Мурзина, электронная музыка (на примере творчества А.Г. Шнитке, Э.Н. Артемьева и др.).

Модуль «ЕВРОПЕЙСКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»

Музыкальный стиль

Стиль как единство эстетических идеалов, круга образов, драматургических приёмов, музыкального языка. (На примере творчества В.А. Моцарта, К. Дебюсси, А. Шёнберга и др.).

Модуль «СОВРЕМЕННАЯ МУЗЫКА: ОСНОВНЫЕ ЖАНРЫ И НАПРАВЛЕНИЯ»

Джаз

Джаз – основа популярной музыки XX века. Особенности джазового языка и стиля (свинг, синкопы, ударные и духовые инструменты, вопросо-ответная структура мотивов, гармоническая сетка, импровизация).

Мюзикл

Особенности жанра. Классика жанра – мюзиклы середины XX века (на примере творчества Ф. Лоу, Р. Роджерса, Э.Л. Уэббера и др.). Современные постановки в жанре мюзикла на российской сцене.

ПЛАНИРУЕМЫЕ ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ КУРСА «МУЗЫКА» (ПО ГОДАМ ОБУЧЕНИЯ)

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Музыка», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений.

5 класс

Модуль «Музыка моего края»:

знать музыкальные традиции своей республики, края, народа;
характеризовать особенности творчества народных и профессиональных музыкантов, творческих коллективов своего края;
исполнять и оценивать образцы музыкального фольклора и сочинения композиторов своей малой родины.

Модуль «Европейская классическая музыка»:

различать на слух произведения европейских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;
определять принадлежность музыкального произведения к одному из художественных стилей (барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм);
исполнять (в том числе фрагментарно) сочинения композиторов-классиков;
характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;
характеризовать творчество не менее двух композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

Модуль «Русская классическая музыка»:

различать на слух произведения русских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;
характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;
исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения русских композиторов;

характеризовать творчество не менее двух отечественных композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

Модуль «Связь музыки с другими видами искусства»:

определять стилевые и жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;

различать и анализировать средства выразительности разных видов искусств;

импровизировать, создавать произведения в одном виде искусства на основе восприятия произведения другого вида искусства (сочинение, рисунок по мотивам музыкального произведения, озвучивание картин, кинофрагментов и т. п.) или подбирать ассоциативные пары произведений из разных видов искусств, объясняя логику выбора;

высказывать суждения об основной идее, средствах её воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях музыкального произведения.

6 класс

Модуль «Народное музыкальное творчество России»:

определять на слух музыкальные образцы, относящиеся к русскому музыкальному фольклору, к музыке народов Северного Кавказа; республик Поволжья, Сибири (не менее трёх региональных фольклорных традиций на выбор учителя);

различать на слух и исполнять произведения различных жанров фольклорной музыки;

определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;

объяснять на примерах связь устного народного музыкального творчества и деятельности профессиональных музыкантов в развитии общей культуры страны.

Модуль «Европейская классическая музыка»:

различать на слух произведения европейских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;

определять принадлежность музыкального произведения к одному из художественных стилей (барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм);

исполнять (в том числе фрагментарно) сочинения композиторов-классиков;

характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;

характеризовать творчество не менее двух композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

Модуль «Русская классическая музыка»:

различать на слух произведения русских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;

характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;

исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения русских композиторов;

характеризовать творчество не менее двух отечественных композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

Модуль «Жанры музыкального искусства»:

различать и характеризовать жанры музыки (театральные, камерные и симфонические, вокальные и инструментальные и т.д.), знать их разновидности, приводить

примеры;

рассуждать о круге образов и средствах их воплощения, типичных для данного жанра;

выразительно исполнять произведения (в том числе фрагменты) вокальных, инструментальных и музыкально-театральных жанров.

7 класс

Модуль «Музыка народов мира»:

определять на слух музыкальные произведения, относящиеся к западно-европейской, латино-американской, азиатской традиционной музыкальной культуре, в том числе к отдельным самобытным культурно-национальным традициям;

различать на слух и исполнять произведения различных жанров фольклорной музыки;

определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;

различать на слух и узнавать признаки влияния музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно-национальных традиций и жанров).

Модуль «Европейская классическая музыка»:

различать на слух произведения европейских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;

определять принадлежность музыкального произведения к одному из художественных стилей (барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм);

исполнять (в том числе фрагментарно) сочинения композиторов-классиков;

характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;

характеризовать творчество не менее двух композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

Модуль «Жанры музыкального искусства»:

различать и характеризовать жанры музыки (театральные, камерные и симфонические, вокальные и инструментальные и т.д.), знать их разновидности, приводить примеры;

рассуждать о круге образов и средствах их воплощения, типичных для данного жанра;

выразительно исполнять произведения (в том числе фрагменты) вокальных, инструментальных и музыкально-театральных жанров.

Модуль «Истоки и образы русской и европейской духовной музыки»:

различать и характеризовать жанры и произведения русской и европейской духовной музыки;

исполнять произведения русской и европейской духовной музыки;

приводить примеры сочинений духовной музыки, называть их

автора.

Модуль «Связь музыки с другими видами искусства»:

определять стилевые и жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;

импровизировать, создавать произведения в одном виде искусства на основе

восприятия произведения другого вида искусства (сочинение, рисунок по мотивам музыкального произведения, озвучивание картин, кинофрагментов и т. п.) или подбирать ассоциативные пары произведений из разных видов искусств, объясняя логику выбора;

высказывать суждения об основной идее, средствах её воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях музыкального произведения.

8 класс

Модуль «Музыка моего края»:

знать музыкальные традиции своей республики, края, народа;

характеризовать особенности творчества народных и профессиональных музыкантов, творческих коллективов своего края;

исполнять и оценивать образцы музыкального фольклора и сочинения композиторов своей малой родины.

Модуль «Жанры музыкального искусства»:

различать и характеризовать жанры музыки (театральные, камерные и симфонические, вокальные и инструментальные и т. д.), знать их разновидности, приводить примеры;

рассуждать о круге образов и средствах их воплощения, типичных для данного жанра;

выразительно исполнять произведения (в том числе фрагменты) вокальных, инструментальных и музыкально-театральных жанров.

Модуль «Русская классическая музыка»:

различать на слух произведения русских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;

характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;

исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения русских композиторов;

характеризовать творчество не менее двух отечественных композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

Модуль «Европейская классическая музыка»:

различать на слух произведения европейских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;

определять принадлежность музыкального произведения к одному из художественных стилей (барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм);

исполнять (в том числе фрагментарно) сочинения композиторов-классиков;

характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;

характеризовать творчество не менее двух композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

Модуль «Современная музыка: основные жанры и направления»:

определять и характеризовать стили, направления и жанры современной музыки;

различать и определять на слух виды оркестров, ансамблей, тембры музыкальных инструментов, входящих в их состав;

исполнять современные музыкальные произведения в разных видах деятельности.

Тематическое планирование

5 класс

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Виды деятельности	Формы контроля	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контроль ые работы	Практическ не работы			
Модуль 1. Музыка моего края							
1	Музыка моего края	5	0		Разучивание и исполнение народных песен, фольклорных игр	Самооценка с использованием «Оценочного листа»	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7421/start/314766/
2	Фольклор – народное творчество				Разучивание и исполнение народных песен, танцев, фольклорных игр	Самооценка	
3	Фольклор – народное творчество				Разучивание и исполнение народных песен, танцев, инструментальных наигрышей, фольклорных игр	Устный опрос, игра на детских муз инструментах	
4	Фольклор – народное творчество				Разучивание и исполнение народных песен, танцев, инструментальных наигрышей, фольклорных игр	Игра на детских муз инструментах	
5	Фольклор – народное творчество			1	Разучивание и исполнение народных песен, танцев, инструментальных наигрышей, фольклорных игр	Рефлексия	
6	Календарный фольклор	3	0	0	Знакомство с календарными обрядами	Устный опрос	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7420/start/298442/
7	Календарный фольклор				Знакомство с символикой календарных обрядов	Игра на детских муз инструментах	
8	Календарный фольклор				Поиск информации о фольклорных традициях	Устный опрос, игра на детских муз инструментах	
	Итого по модулю	8	0	1			
Модуль 2. Русская классическая музыка							

9	Русская классическая музыка	5	0		Разучивание и исполнение одного вокального произведения русского композитора	Расширение приемов и навыков вдумчивого восприятия	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7423/start/255279/
10	Образ родной земли				Разучивание и исполнение одного вокального произведения русского композитора	Самооценка с использованием «Оценочного листа»	
11	Образ родной земли				Разучивание и исполнение одного вокального произведения русского композитора	Расширение приемов и навыков осмысленного исполнения	
12	Образ родной земли				Разучивание и исполнение вокального произведения русского композитора	Расширение приемов и навыков осмысленного исполнения	
13	Образ родной земли				Разучивание и исполнение вокального произведения русского композитора	Устный опрос	
14	Образ родной земли			1	Художественное рисование по мотивам прослушанных произведений	Рисунок	
15	Русская исполнительская школа	2	0	0	Слушание классического произведения в разных исполнениях (разные музыканты, разные инструменты)	Расширение приемов и навыков осмысленного восприятия	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7431/start/291880/
16	Русская исполнительская школа				Слушание классического произведения в разных исполнениях (разные трактовки, разные инструменты)	Рефлексия	
	Итого по модулю	7	0	1			
Модуль 3. Европейская классическая музыка							
17	Европейская классическая музыка	8	0		Знакомство с образцами музыки разных жанров	Расширение приемов и навыков вдумчивого восприятия	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7422/start/255314/
18	Европейская классическая музыка				Знакомство с национальными стилями через творчество композиторов	Расширение приемов и навыков вдумчивого восприятия	
19	Европейская классическая музыка			1	Определение на слух характерных интонаций, ритмов	Устный опрос	
20	Европейская классическая музыка				Определение на слух элементов музыкального языка	Рефлексия	
21	Европейская			1	Напевание наиболее ярких интонаций,	Исполнение в разных	

	классическая музыка				прохлопывание ритмических рисунков	манерах, составах	
22	Европейская классическая музыка				Разучивание и исполнение вокального произведения русского композитора	Расширение приемов и навыков осмысленного исполнения	
23	Европейская классическая музыка				Разучивание и исполнение вокального произведения русского композитора	Расширение приемов и навыков осмысленного исполнения	
24	Европейская классическая музыка				Разучивание и исполнение вокального произведения русского композитора	Расширение приемов и навыков осмысленного исполнения	
25	Музыкант и публика	2	0	0	Создание тематической подборки музыкальных произведений	Расширение приемов и навыков вдумчивого восприятия	
26	Музыкант и публика				Создание каталога любимых классических произведений	Расширение приемов и навыков вдумчивого восприятия	
	Итого по модулю	10	0	2			
Модуль 4. Связь музыки с другими видами искусства							
27	Музыка и литература	4			Знакомство с образцами вокальной музыки	Расширение приемов и навыков осмысленного исполнения	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7419/start/255185/
28	Музыка и литература				Знакомство с образцами инструментальной музыки	Расширение приемов и навыков вдумчивого восприятия	
29	Музыка и литература			1	Импровизация. Сочинение мелодий на основе стихотворных строк	Импровизация	
30	Музыка и литература			1	Сравнение своих вариантов мелодий с мелодиями композиторов (метода «Сочинение сочиненного»)	Импровизация	
31	Музыка и живопись	4			Выявление интонаций изобразительного характера в прослушанных произведениях	Рефлексия	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7432/start/302923/
32	Музыка и живопись			1	Разучивание и исполнение песен с элементами изобразительности	Исполнение, импровизация	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7429/start/255055/
33	Музыка и живопись			1	Сочинение ритмического и шумового	Исполнение,	

					аккомпанемента к песне с целью усиления изобразительного эффекта	импровизация	
34	Музыка и живопись			1	Сочинение ритмического и шумового аккомпанемента к песне с целью усиления изобразительного эффекта	Исполнение, импровизация	
	Итого по модулю	8	0	5			
	Общее количество часов по программе	34	0	9			

6 класс

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Виды деятельности	Формы контроля	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контроль ые работы	Практическ е работы			
Модуль 1. Народное музыкальное творчество России							
1	Россия – наш общий дом	5			Просмотр и обсуждение телепередачи	Самооценка	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7166/start/254667/
2	Россия – наш общий дом				Просмотр и обсуждение музыкального фильма	Самооценка с использованием «Оценочного листа»	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7167/start/254442
3	Россия – наш общий дом				Просмотр и обсуждение музыкального фильма	Расширение приемов и навыков вдумчивого восприятия	
4	Россия – наш общий дом				Просмотр и обсуждение балетного спектакля. Письменная рецензия	Рецензия	
5	Россия – наш общий дом			1	Просмотр и обсуждение балетного спектакля. Письменная рецензия	Рецензия	
6	Фольклор в творчестве профессиональных композиторов	3			Сравнение аутентичного звучания фольклора и в композиторской аранжировке	Расширение приемов и навыков осмысленного исполнения	
7	Фольклор в творчестве профессиональных композиторов				Сравнение аутентичного звучания фольклора и в композиторской аранжировке	Расширение приемов и навыков осмысленного исполнения	
8	Фольклор в творчестве профессиональных композиторов				Сравнение аутентичного звучания фольклора и в композиторской аранжировке	Расширение приемов и навыков осмысленного исполнения	
	Итого по модулю	8	0	1			
Модуль 2. Русская классическая музыка							
9	Золотой век русской культуры	3			Разучивание и исполнение вокального произведения лирического характера	Исполнение	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7163/start/254346/

10	Золотой век русской культуры				Разучивание и исполнение вокального произведения лирического характера	Двигательное моделирование	
11	Золотой век русской культуры				Разучивание и исполнение вокального произведения лирического характера	Двигательное моделирование	
12	История страны и народа в музыке русских композиторов	4			Знакомство с шедеврами музыки XIX – XX веков	Элементы исследовательской деятельности	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7168/start/315709/
13	История страны и народа в музыке русских композиторов			1	Знакомство с шедеврами музыки XIX – XX веков, анализ художественного содержания	Элементы исследовательской деятельности	
14	История страны и народа в музыке русских композиторов				Анализ художественного содержания и способов выражения патриотической идеи	Самооценка с использованием «Оценочного листа»	
15	История страны и народа в музыке русских композиторов				Анализ художественного содержания и способов выражения патриотической идеи	Рефлексия	
	Итого по модулю	7	0	1			
Модуль 3. Европейская классическая музыка							
16	Музыка – зеркало эпохи	5	0	0	Знакомство с образцами полифонической музыки	Накопление знаний о музыке и музыкантах	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7164/start/315677/
17	Музыка – зеркало эпохи				Знакомство с образцами полифонической музыки	Накопление знаний о музыке и музыкантах	
18	Музыка – зеркало эпохи				Знакомство с образцами полифонической музыки	Двигательное моделирование	
19	Музыка – зеркало эпохи				Знакомство с образцами гомофонно-гармонической музыки	Накопление знаний о музыке и музыкантах	
20	Музыка – зеркало эпохи				Знакомство с образцами гомофонно-гармонической музыки	Пластическое интонирование	
21	Музыкальный образ	5	0	0	Узнавание на слух мелодий и интонаций	Расширение приемов и навыков вдумчивого восприятия	

22	Музыкальный образ				Узнавание на слух мелодий и интонаций	Расширение приемов и навыков вдумчивого восприятия	
23	Музыкальный образ				Узнавание на слух ритмов и элементов музыкального языка произведений	Расширение приемов и навыков вдумчивого восприятия	
24	Музыкальный образ				Узнавание на слух ритмов и элементов музыкального языка произведений	Накопление знаний о музыке и музыкантах	
25	Музыкальный образ				Узнавание на слух мелодий и интонаций	Накопление знаний о музыке и музыкантах	
	Итого по модулю	10	0	0			
Модуль 4. Жанры музыкального искусства							
26	Камерная музыка	3			Узнавание на слух мелодий и интонаций	Накопление знаний о музыке и музыкантах	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7173/start/254410/
27	Камерная музыка				Выражение музыкального образа камерной миниатюры через пластический этюд	Накопление знаний о музыке и музыкантах	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7172/start/315948/
28	Камерная музыка			1	Выражение музыкального образа камерной миниатюры через рисунок	Рисунок	
29	Циклические формы и жанры	6			Знакомство с циклом миниатюр	Накопление знаний о циклической музыке	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7175/start/315980/
30	Циклические формы и жанры				Знакомство с циклом миниатюр	Накопление знаний о циклической музыке	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7171/start/292008/
31	Циклические формы и жанры				Знакомство с циклом миниатюр	Накопление знаний о циклической музыке	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7177/start/302987/
32	Циклические формы и жанры				Определение принципа основного художественного замысла цикла	Накопление знаний о циклической музыке	
33	Циклические формы и жанры				Определение принципа основного художественного замысла цикла	Концерт	
34	Циклические формы и жанры				Определение принципа основного художественного замысла цикла	Концерт	
	Итого по модулю	9	0	1			
Общее количество часов по программе		34	0	3			

7 класс

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Виды деятельности	Формы контроля	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы			
Модуль 1. Музыка народов мира							
1	Музыка – древнейший язык человечества	5	0	0	Экскурсия в виртуальный музей с экспозицией музыкальных артефактов древности	Самооценка	https://www.youtube.com/watch?v=M9Opg0Zy2NA&t=9s
2	Музыка – древнейший язык человечества				Экскурсия в виртуальный музей с экспозицией музыкальных артефактов древности	Самооценка с использованием «Оценочного листа»	
3	Музыка – древнейший язык человечества				Виртуальная экскурсия в музей музыкальных инструментов	Расширение приемов и навыков вдумчивого восприятия	
4	Музыка – древнейший язык человечества				Виртуальная экскурсия в музей музыкальных инструментов	Устный опрос	
5	Музыка – древнейший язык человечества				Виртуальная экскурсия в Шереметьевский дворец (Москва)	Устный опрос	
6	Музыкальный фольклор народов Европы	3	0	0	Выявление общего и особенного в сравнении фольклора Европы и России	Устный опрос	
7	Музыкальный фольклор народов Европы				Выявление общего и особенного в сравнении фольклора Европы и России	Рефлексия	
8	Музыкальный фольклор народов Европы				Выявление общего и особенного в сравнении фольклора Европы и России	Самооценка с использованием «Оценочного листа»	
	Итого по модулю	8	0	0			

Модуль 2. Истоки и образы русской и европейской духовной музыки							
9	Храмовый синтез искусств	4	0	0	Систематизация знаний о христианской культуре	Устный опрос	https://www.youtube.com/watch?v=FvMONJXDuZ0&t=8s
10	Храмовый синтез искусств				Систематизация знаний о христианской культуре Западной Европы и русского православия	Устный опрос	
11	Храмовый синтез искусств				Систематизация знаний о христианской культуре Западной Европы и русского православия	Устный опрос	
12	Храмовый синтез искусств				Систематизация знаний о христианской культуре Западной Европы и русского православия	Самооценка с использованием «Оценочного листа»	
13	Музыкальные жанры богослужения	3	0	0	Слушание духовной музыки. Определение на слух состава исполнителей	Расширение приемов и навыков вдумчивого восприятия	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3170/start/
14	Музыкальные жанры богослужения				Определение на слух состава исполнителей, типа фактуры (хоральный склад, полифония)	Расширение приемов и навыков вдумчивого восприятия	
15	Музыкальные жанры богослужения				Слушание духовной музыки. Определение на слух принадлежности к русской или европейской культуре	Расширение приемов и навыков вдумчивого восприятия	
	Итого по модулю	7	0	0			
Модуль 3. Европейская классическая музыка							
16	Музыкальный образ	5			Знакомство с творчеством композиторов – венских классиков	Расширение приемов и навыков вдумчивого восприятия	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3176/start/
17	Музыкальный образ				Знакомство с творчеством композиторов - романтиков	Расширение приемов и навыков вдумчивого восприятия	
18	Музыкальный образ				Сравнение образов произведений классиков и романтиков	Устный опрос	
19	Музыкальный образ				Сопереживание музыкальным образам	Расширение приемов и навыков восприятия	
20	Музыкальный образ			1	Идентификация себя с разными героями. Рисунок к понравившемуся	Рисунок	

					образу		
	Итого по модулю	5	0	1			
Модуль 4. Жанры музыкального искусства							
21	Симфоническая музыка	5			Знакомство с симфонической музыкой.	Работа со словарём и музыкальной энциклопедией	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3181/start/
22	Симфоническая музыка				Программная увертюра	Работа со словарём и музыкальной энциклопедией	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3185/start/
23	Симфоническая музыка				Программная увертюра-фантазия	Работа с музыкальной энциклопедией	
24	Симфоническая музыка			1	Знакомство с классической симфонией	Работа с учебником	
25	Симфоническая музыка				Знакомство с классической симфонией	Расширение приемов и навыков восприятия	
	Итого по модулю	5	0	1			
Модуль 5. Связь музыки с другими видами искусства							
26	Музыка и театр	3			Знакомство с образцами музыки, созданной русскими композиторами для драматического театра	Расширение приемов и навыков восприятия	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3248/start/
27	Музыка и театр				Знакомство с образцами музыки, созданной зарубежными композиторами для драматического театра	Устный опрос	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3250/start/
28	Музыка и театр				Знакомство с образцами музыки, созданной для театра	Самооценка с использованием «Оценочного листа»	
29	Музыка кино и телевидения	6			Знакомство с образцами музыки, созданной для телевидения	Устный опрос	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3179/start/
30	Музыка кино и телевидения				Разучивание песен, созданных для кино	Исполнение	
31	Музыка кино и телевидения			1	Разучивание и исполнение песен, созданных для кино	Тест	
32	Музыка кино и телевидения			1	Разучивание и исполнение песен, созданных для кино	Викторина	
33	Музыка кино и			1	Исполнение песен, созданных для кино	Концерт	

	телевидения						
34	Музыка кино и телевидения			1	Исполнение песен, созданных для кино	Концерт	
	Итого по модулю	9	0	4			
	Общее количество часов по программе:	34	0	6			

8 класс

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Виды деятельности	Формы контроля	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контроль ые работы	Практическ ие работы			
Модуль 1. Музыка моего края							
1	Семейный фольклор	5			Знакомство с фольклорными жанрами семейного цикла	Работа со словарём и музыкальной энциклопедией	https://infourok.ru/prezentaciya-po-muzike-na-temu-semeynobitovoy-folklor-3817834.html
2	Семейный фольклор				Изучение особенностей исполнения и звучания фольклорных песен	Работа с музыкальной энциклопедией	
3	Семейный фольклор				Определение на слух жанровой принадлежности	Самооценка с использованием «Оценочного листа»	
4	Семейный фольклор				Определение на слух жанровой принадлежности	Накопление знаний о народной музыке	
5	Семейный фольклор				Анализ символики традиционных образов	Устный опрос	
6	Наш край сегодня	3		1	Разучивание и исполнение песен калининградских композиторов	Исполнение песни	https://www.youtube.com/watch?v=PWbKolrC-hE&t=5s
7	Наш край сегодня			1	Разучивание и исполнение песен калининградских композиторов	Исполнение с шумовым сопровождением	
8	Наш край сегодня			1	Разучивание и исполнение песен калининградских композиторов	Исполнение с шумовым сопровождением	
	Итого по модулю	8	0	3			
Модуль 2. Жанры музыкального искусства							
9	Театральные жанры	4	0	0	Определение на слух оперных голосов	Устный опрос	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3193/start/
10	Театральные жанры				Определение на слух оркестровых групп, тембров инструментов	Устный опрос	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3190/start/

11	Театральные жанры				Определение на слух видов ансамблей	Устный опрос	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3412/start/
12	Театральные жанры				Определение на слух оркестровых групп, тембров инструментов	Устный опрос	
13	Русский балет	4	0		Поиск информации о балетных спектаклях	Работа со словарём и музыкальной энциклопедией	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3192/start/
14	Русский балет				Поиск информации о балетных спектаклях	Работа со словарём и музыкальной энциклопедией	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3188/start
15	Русский балет				Поиск информации о знаменитых артистах русского, советского, российского балета	Работа со словарём и музыкальной энциклопедией	
16	Русский балет				Поиск информации о знаменитых артистах русского, советского, российского балета	Накопление знаний о балете как искусстве	
	Итого по модулю	8	0	0			
Модуль 3. Европейская классическая музыка							
17	Музыкальный стиль	4	0	0	Обобщение и систематизация знаний о разных музыкальных стилях	Накопление знаний о музыкальных стилях	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3355/start/
18	Музыкальный стиль				Обобщение и систематизация знаний о разных музыкальных стилях	Накопление знаний о музыкальных стилях	
19	Музыкальный стиль				Понятие национального стиля, стиля композитора	Расширение приемов и навыков восприятия	
20	Музыкальный стиль				Понятие национального стиля, стиля композитора	Самооценка с использованием «Оценочного листа»	
21	Русская музыка – взгляд в будущее	5	0	0	Знакомство с музыкой композиторов XX века	Устный опрос	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3411/start/
22	Русская музыка – взгляд в будущее				Знакомство с музыкой композиторов XX века	Устный опрос	
23	Русская музыка – взгляд в будущее				Знакомство с новыми технологиями, возможностями и средствами музыкальной выразительности	Устный опрос	
24	Русская музыка –				Знакомство с новыми технологиями,	Устный опрос	

	взгляд в будущее				возможностями и средствами музыкальной выразительности		
25	Русская музыка – взгляд в будущее				Знакомство с новыми технологиями, возможностями и средствами музыкальной выразительности	Устный опрос	
	Итого по модулю	9	0	0			
Модуль 4. Современная музыка: основные жанры и направления							
26	Джаз	4	0	0	Знакомство с элементами ритмической и вокальной импровизации одной из «вечнозелёных» джазовых тем	Накопление знаний о джазе	https://www.youtube.com/watch?v=pY7t8gPjftk
27	Джаз				Разучивание джазовой темы.	Исполнение	
28	Джаз				Обобщение и систематизация знаний о джазовой импровизации (вокальной и инструментальной)	Устный опрос	
29	Джаз				Обобщение и систематизация знаний о джазовой импровизации (вокальной и инструментальной)	Устный опрос	
30	Мюзикл	5	0	0	Знакомство с особенностями мюзикла. Его отличие от оперетты	Работа со словарём и музыкальной энциклопедией	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3405/start/
31	Мюзикл				Разучивание и исполнение самых известных номеров из мюзиклов	Исполнение	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3187/start/
32	Мюзикл				Разучивание и исполнение самых известных номеров из мюзиклов	Исполнение	
33	Мюзикл			1	Разучивание и исполнение самых известных номеров из мюзиклов	Исполнение	
34	Мюзикл			1	Исполнение знакомых номеров из мюзиклов	Концерт	
	Итого по модулю	9	0	2			
	Общее количество часов по программе:	34	0	5			

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

1. Обязательные учебные материалы для ученика

Музыка, 5 класс /Сергеева Г.П., Критская Е.Д., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»; 2019.

Музыка, 6 класс /Сергеева Г.П., Критская Е.Д., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»; 2019.

Музыка, 7 класс /Сергеева Г.П., Критская Е.Д., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»; 2019.

Музыка, 8 класс /Сергеева Г.П., Критская Е.Д., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»; 2019.

2. Методические материалы для учителя

Музыка. Хрестоматия музыкального материала. 5 класс [Ноты]: пособие для учителя / сост. Е. Д. Критская. – М.: Просвещение, 2019.

Музыка. Хрестоматия музыкального материала. 6 класс [Ноты]: пособие для учителя / сост. Е. Д. Критская. – М.: Просвещение, 2019.

Музыка. Хрестоматия музыкального материала. 7 класс [Ноты]: пособие для учителя / сост. Е. Д. Критская. – М.: Просвещение, 2019.

Музыка. Хрестоматия музыкального материала. 8 класс [Ноты]: пособие для учителя / сост. Е. Д. Критская. – М.: Просвещение, 2019.

Музыка. Фонохрестоматия. 5 класс [Электронный ресурс] / сост. Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина. – М.: Просвещение, 2019. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM).

Музыка. Фонохрестоматия. 6 класс [Электронный ресурс] / сост. Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина. – М.: Просвещение, 2019. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM).

Музыка. Фонохрестоматия. 7 класс [Электронный ресурс] / сост. Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина. – М.: Просвещение, 2019. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM).

Музыка. Фонохрестоматия. 8 класс [Электронный ресурс] / сост. Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина. – М.: Просвещение, 2019. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM).

Музыка. 5 - 8 классы. Сборник рабочих программ. Предметная линия учебников Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской: пособие для учителей общеобразоват. организаций / [Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская, И. Э. Кашекова]. – 4-е изд. – М.: Просвещение, 2019. – 126 с.

Уроки музыки. Поурочные разработки . 5- 6 классы / Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская. - 3-е изд. - М.: Просвещение, 2019. - 230 г.

Уроки музыки. Поурочные разработки. 7 - 8 классы / Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская. - 3-е изд. - М.: Просвещение, 2019. - 331 г.

3. Цифровые образовательные ресурсы и ресурсы сети Интернет:

1. Единая коллекция - <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>

2. Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>

3. Детские электронные книги и презентации - <http://viki.rdf.ru/>

4. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. – Режим доступа: <http://school-collection.edu.ru>

5. Российская Электронная Школа

**МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

1. Учебное оборудование:

Классная магнитная доска, компьютер, мультимедийный проектор, экспозиционный экран, МФУ.

2. Оборудование для проведения практических работ :

Классная магнитная доска, компьютер, мультимедийный проектор, экспозиционный экран, МФУ.

**Календарно-тематическое планирование
по предмету «Музыка» в 5 классе**

№	Тема урока	Дата урока	
		план	факт
Модуль 1. Музыка моего края			
1	Россия, Россия, нет слова красивей...		
2	Вся Россия просится в песню.		
3	Здесь мало услышать, здесь вслушаться нужно...		
4	Стучит, гремит Кикимора...		
5	Что за прелесть эти сказки...		
6	Жанры инструментальной и вокальной музыки.		
7	Жанры инструментальной и вокальной музыки.		
8	Вторая жизнь песни		
Модуль 2. Русская классическая музыка			
9	Всю жизнь мою несую Родину в душе...		
10	Слово о Мастере		
11	Звать через прошлое к настоящему.		
12	Звать через прошлое к настоящему.		
13	Ты раскрой мне, природа, объятья...		
14	Мои помыслы – краски, мои краски – напевы...		
15	Дыхание русской песенности		
Модуль 3. Европейская классическая музыка			
16	Гармонии задумчивый поэт		
17	Ты, Моцарт, бог, и сам того не знаешь...		
18	Был он весь окутан тайной чёрный гость...		
19	Фореллен-квintет		

20	Колокольность в музыке и изобразительном искусстве.		
21	Образы борьбы и победы в искусстве.		
22	Застывшая музыка		
23	Полифония в музыке и живописи.		
24	Портрет в музыке и изобразительном искусстве.		
25	Волшебная палочка дирижёра		
Модуль 4. Связь музыки с другими видами искусства			
26	Первое путешествие в музыкальный театр. Опера		
27	Второе путешествие в музыкальный театр. Балет.		
28	Музыка в театре, в кино, на телевидении.		
29	Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл		
30	Небесное и земное в звуках и красках.		
31	Музыка на мольберте		
32	Импрессионизм в музыке и живописи.		
33	О подвигах, о доблести, о славе...		
34	В каждой мимолетности вижу я миры...		
Общее количество часов:		34	

**Календарно-тематическое планирование
по предмету «Музыка» в 6 классе**

№	Тема урока	Дата урока	
		план	факт
Модуль 1. Народное музыкальное творчество России			
1	Образы романсов и песен русских композиторов.		
2	Два музыкальных посвящения		
3	Портрет в музыке и живописи.		
4	"Уноси моё сердце в звенящую даль..."		
5	Музыкальный образ и мастерство исполнителя.		
6	Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов.		
7	Песня в свадебном обряде		
8	Сцены свадьбы в операх русских композиторов.		
Модуль 2. Русская классическая музыка			
9	Народное искусство Древней Руси		
10	Русская духовная музыка		
11	Духовный концерт		
12	"Фрески Софии Киевской". Орнамент.		
13	Сюжеты и образы фресок		
14	"Перезвоны".		
15	Молитва		
Модуль 3. Европейская классическая музыка			
16	"Небесное и земное" в музыке Баха.		
17	Образы скорби и печали		
18	Фортуна правит миром		
19	Песни вагантов		

20	Песни Булата Окуджавы		
21	Спиричуэлс и блюз		
22	Джаз - музыка лёгкая или серьёзная?		
23	Искусство прекрасного пения		
24	"Старинной песни мир".		
25	Баллада. "Лесной царь".		
Модуль 4. Жанры музыкального искусства			
26	Могучее царство Шопена.		
27	"Метель". Музыкальные иллюстрации к повести А.С. Пушкина.		
28	Ночной пейзаж. Космический пейзаж		
29	Инструментальный концерт.		
30	"В печали весел, а в веселье печален".		
31	Программная увертюра.		
32	Мир музыкального театра		
33	Опера "Орфей и Эвридика". Рок-опера "Орфей и Эвридика".		
34	Образы киномузыки.		
Общее количество часов		34	

**Календарно-тематическое планирование
по предмету «Музыка» в 7 классе**

№ п/п	Тема урока	Дата урока	
		план	факт
1.	Классика и современность		
2.	В музыкальном театре		
3.	Опера М.И. Глинки «ИванСусанин»		
4-5	Опера А.П. Бородина «Князь Игорь»		
6.	В музыкальном театре. Балет.		
7.	Балет «Ярославна»		
8.	Героическая тема русской музыки		
9-10	В музыкальном театре. Опера Дж.Гершвина «Порги и Бесс»		
11.	Опера Ж. Бизе «Кармен»		
12.	Балет Р.К. Щедрина «Кармен-сюита»		
13.	Сюжеты и образы духовной музыки		
14	Музыкальное «зодчество» России		
15	Рок-опера Э.Л. Уэббера «Иисус Христос – суперзвезда»		
16	Музыка Д.Б. Кабалевского к драматическому спектаклю «Ромео и Джульетта»		
17	«Гоголь-сюита» из музыки А.Г.Шнитке к спектаклю «Ревизская сказка»		
18	Музыкальная драматургия – развитие музыки		
19	Два направления музыкальной культуры: светская и духовная музыка		
20	Камерная инструментальная музыка. Этюд		
21	Транскрипция. Ференц Лист		
22	Циклические формы инструментальной музыки		
23	Соната		
24	Соната		
25	Симфоническая музыка И.Гайдна, В.А. Моцарта		
26	Симфоническая музыка Л.Бетховена, Ф. Шуберта		
27	Симфоническая музыка П.И.Чайковского, В.С. Калинникова		
28	Симфоническая музыка Д.Б.Шостаковича, С.С.		

	Прокофьева		
30	Симфоническая картина «Празднества» К.Дебюсси		
31	Инструментальный концерт		
32	Дж. Гершвин «Рhapsодия в стилеблюз»		
33	Музыка народов мира		
34	Популярные хиты из мюзиклови рок-опер		
Общее количество часов		34	

**Календарно-тематическое
планирование по предмету
«Музыка» в 8 классе**

№ п/п	Тема урока	Дата урока	
		план	факт
1.	Классика в нашей жизни		
2.	В музыкальном театре. Опера		
3.	В музыкальном театре. Опера		
4	В музыкальном театре. Балет		
5	В музыкальном театре. Рок-опера		
6	В музыкальном театре. Рок-опера		
7	Мюзикл «Ромео и		
8	Джульетта: от ненависти до любви»		
9	Музыка к драматическому спектаклю. «Ромео и Джульетта».		
10	Музыка к драматическому спектаклю .«Ромео и Джульетта».		
11	Музыка Э. Грига к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт»		
12	«Гоголь-сюита». Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка».		
13	Музыка в кино. Музыка к фильму «Властелин колец»		
14	В концертном зале. Симфония: прошлое и настоящее		
15	Симфония: прошлое и настоящее		
16	Симфония: прошлое и настоящее		
17	Музыка - это огромный мир, окружающий нас		
18	Музыканты — извечные маги. И снова в музыкальном театре... Опера «Порги и Бесс» (фрагменты). Дж. Гершвин		
19	Музыканты — извечные маги. И снова в музыкальном театре... Опера «Порги и Бесс» (фрагменты). Дж. Гершвин		
20	Портреты великих исполнителей. Елена Образцова Опера «Кармен»		
21	Портреты великих исполнителей. Елена Образцова Опера «Кармен»		
22	Портреты великих исполнителей. Елена Образцова Опера «Кармен»		
23	Портреты великих исполнителей. Балет «Кармен-сюита» Р. Щедрина		
24	Портреты великих исполнителей. Балет «Кармен-сюита»		

	Р. Щедрина		
25	Портреты великих исполнителей. Балет «Кармен-сюита» Р. Щедрина		
26	Современный музыкальный театр. Великие мюзиклы мира. Классика в современной обработке		
27	Современный музыкальный театр. Великие мюзиклы мира. Классика в современной обработке		
28	В концертном зале. Симфония №7 («Ленинградская») Д. Шостаковича		
29	В концертном зале. Симфония №7 («Ленинградская») Д. Шостаковича		
30	В концертном зале. Симфония №7 («Ленинградская») Д. Шостаковича		
31	Неизвестный Г.В. Свиридов		
32	Неизвестный Г.В. Свиридов		
33	Музыкальные завещания потомкам		
34	Музыкальные завещания потомкам		
Общее количество часов		34	