

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
"Средняя общеобразовательная школа г. Зеленоградска"

Принято

На заседании
Педагогического совета
Протокол от 31.05.2023 № 8

Утверждаю

директор
МАОУ «СОШ г. Зеленоградска»
Иванцова Л.М.

**Рабочая программа курса
внеурочной деятельности
«Вокально-инструментальный ансамбль»**

Направление: общекультурное

Возраст: 13-17 лет

Срок освоения программы – 68 часов

Г. Зеленоградск 2023

Настоящая программа разработана в соответствии с законом Российской Федерации «Об образовании» (от 29.12. 2012 г. № 273-ФЗ).

Рабочая программа курса внеурочной деятельности «ВИА» для 7-11 классов составлена на основе требований Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования к результатам освоения основной программы основного общего образования (приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 31 .05 .2021 No 287 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования») с учётом Примерной программы воспитания (протокол Федерального учебно-методического объединения по общему образованию No 3/22 от 23 .06 .2022) и Примерной основной образовательной программы основного общего образования (протокол Федерального учебно-методического объединения по общему образованию No 1/22 от 18 .03 .2022) .

Рабочая программа курса даёт представление о цели, задачах, общей стратегии обучения, воспитания и развития обучающихся средствами курса внеурочной деятельности по информатике, устанавливает содержание курса, предусматривает его структурирование по разделам и темам; предлагает распределение учебных часов по разделам и темам и последовательность их изучения с учётом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса и возрастных особенностей обучающихся, включает описание форм организации занятий и учебно-методического обеспечения образовательного процесса.

Рабочая программа курса определяет количественные и качественные характеристики учебного материала для каждого года изучения, в том числе планируемые результаты освоения обучающимися программы курса внеурочной деятельности на уровне основного общего образования и систему оценки достижения планируемых результатов. Программа служит основой для составления учителем поурочного тематического планирования курса.

В определении содержания программы школа руководствуется педагогической целесообразностью и ориентируется на запросы и потребности обучающихся и их родителей

Планируемые результаты освоения курса внеурочной деятельности

Личностные

- овладеть навыками игры на гитаре и выразительного пения
- развивать в себе индивидуальный художественный вкус, интеллектуальную и эмоциональную сферы
- знать о творчестве выдающихся авторов- исполнителей
- реализовывать свой творческий потенциал, осуществлять самоопределение и самореализацию личности на музыкальном художественно-образном материале
- различать основные жанры инструментальной музыки
- понимать стили и направления современной музыки
- уметь слушать других и работать в команде
- проявлять устойчивый интерес к искусству, расширять свой эстетический кругозор
- стремиться к самостоятельному общению с высокохудожественными музыкальными произведениями и музыкальному самообразованию
- уметь организовывать свою деятельность в процессе познания мира через музыкальные образы, определять ее цели и задачи, выбирать средства реализации этих целей и применять их на практике, взаимодействовать с другими людьми в достижении общих целей; оценивать достигнутые результаты

Метапредметные

- осознавать ценность музыкальной культуры разных народов мира и место в ней отечественного музыкального искусства; представлять систему общечеловеческих ценностей
- осваивать духовно- нравственный потенциал, накопленный в музыкальных произведениях
- проявлять эмоционально-ценностное отношение к искусству и к жизни; ориентироваться в системе моральных норм и ценностей, представленных в музыкальных произведениях
- различать особенности музыкального языка, художественных средств выразительности, специфики музыкального образа
- понимать условность языка различных видов музыкального искусства
- представлять место и роль музыкального искусства в жизни человека и общества

- описывать явления музыкальной культуры, используя для этого специальную терминологию
- структурировать и систематизировать изученный материал и информацию, полученную из других источников на основе эстетического восприятия музыки

Результатом реализации данной учебной программы является участие в проектах, конкурсах как местных (на базе школы, города), так и районных, областных. Разученные произведения исполняются для школьников, ветеранов, учителей, родителей и т.д.

Цель

- развитие творческих способностей обучающихся в различных видах музыкальной деятельности (слушание музыки, пение, игра на музыкальных инструментах, импровизация);
- созидательных качеств личности, развитие эмоциональной сферы подростка.

Задачи программы

Обучающие

- овладеть навыками игры на гитаре и выразительного пения
- познакомить с историей и современными направлениями музыкального гитарного искусства
- научить понимать стили и направления современной музыки

Воспитательные

- воспитать интерес и любовь к музыке
- воспитать средствами музыки образованную, созидательную личность
- формировать общественную активность, развитие духовной сферы, её совершенствование.

Развивающие

- развивать творческие способности
- развивать эмоциональное восприятие музыки
- расширять музыкальный кругозор
- развивать познавательный интерес к социально-значимой авторской песне и произведениям инструментального жанра
- развивать музыкальный вкус – отличать подлинные произведения от подделки
- развивать умение слушать других и работать в команде.

Программа данного кружка предусматривает расширение знаний о музыке, повышение творческой активности, развитию навыков владения музыкальными инструментами. А также привлечению воспитанников к выступлениям на сцене, в ансамбле и к индивидуальным исполнениям песен под гитару. Также программа предусматривает Занятия в кружке способствуют приобретению навыков коллективного творчества, освоению специфики исполнительского искусства, предусматривает, знакомство их с музыкальной литературой, выходящей за круг различных репертуаров.

Содержание курса внеурочной деятельности

1. Чтение с листа в ансамбле;
2. Чтение разной ансамблевой фактуры: видеть и различать технические комплексы (арпеджио, гаммы);
3. Образно-художественное воплощение;
4. Темпо-ритмическое единство;
5. Синхронность исполнения;
6. Техническую оснащенность;
7. Игру звучащей у партнёра музыки (знание этого особенно необходимо исполнителю второй партии, так как она обычно представлена либо аккордовой фактурой, либо разложенной (арпеджио) и, не имея представления о первой партии, ученик не сможет для себя выстроить произведение структурно);
8. Исполнение облегченных переложений известных произведений, классического, так и современного репертуара.

Тема 1. Вводное занятие.

Теория. Знакомство с программой обучения. Цели и задачи обучения, обоснование необходимости. Техника безопасности при работе с инструментом и аппаратурой. Правила поведения.

Практика. Прослушивание:

1. Определение качества музыкального слуха, памяти, музыкальности при исполнении обучающимся песни.
2. Проверка чувства ритма – выстукивание ритма музыкального произведения, исполняемого педагогом.
3. Повторение по памяти короткой одноголосной музыкальной фразы, исполненной педагогом.

Тема 2. История гитарного искусства.

Теория. Родина гитары. Предшественники гитары. Гитара в XVIII-XIX веках. Знаменитые гитаристы прошлого. Гитара в начале XX века. Виды гитар. Музыкальные жанры. Роль гитары в современной музыке. Ведущие современные музыканты, определяющие уровень исполнительства на гитаре в России и за рубежом.

Тема 3. Устройство и настройка гитары.

Теория. Гитара – струнный щипковый инструмент. Устройство шестиструнной гитары. Составные части гитары: струны, гриф, лад, обечайка, колок, порожек.

Подготовка инструмента к занятию, соответствие размера инструмента росту исполнителя. Натяжка струн, регулировка высоты струн над грифом, устройство гитары, строй шестиструнной гитары.

Правила настройки гитары. Настройка совершается от первой струны, которая должна соответствовать звуку *ми* по камертону.

Виды настройки гитары – по камертону, при помощи инструмента (фортепиано, баян, гитарный тюнер).

Физиологические основы правильной посадки гитариста (выпрямленный и расслабленный корпус, естественное расслабление положения рук, движение кистей и пальцев). Расположение рук, ног, туловища при игре на гитаре в позиции стоя и сидя на стуле. Использование ремня при игре на гитаре.

Практика. Изучение составных частей гитары. Сравнение различных гитар по внешнему виду, по звучанию.

Правильное расположение рук, ног, туловища при игре на гитаре. Правильный подбор стула, подставки, ремня. Настройка музыкального инструмента. Замена струны на гитаре.

Тема 4. Авторская песня, ее особенности

Теория. Жанр авторской песни, его отличительные признаки (приоритет поэтического начала, декламационность, опора на аккомпанемент акустической гитары, принцип «живого» звучания, вариативность). Формы бытования авторской песни (концерт, фестиваль, бытовое музицирование, распространение). Автор, исполнитель, ансамбль в авторской песне.

Творчество известных бардов. Традиции и особенности бардовской песни.

Практика. Прослушивание аудиозаписей с исполнением их песен. Исполнение педагогом песен. Просмотр видеоклипов, сюжетов выступлений. Просмотр видеосюжетов. Совместное исполнение педагогом и обучающимися известных песен и песен по выбору.

Тема 5. Техника пальцев при игре на гитаре.

Теория. Строение и функция мышц рук, значение правильной постановки пальцев рук для развития техники игры. Основные правила и положения левой руки. Правильное положение правой руки при игре.

Практика. Упражнения для большого пальца. Извлечение звуков указательным и средним пальцами. Чередование всех пальцев правой руки. Разучивание мелодий простого ритма комбинированным звукоизвлечением.

Постановка левой руки. Разминочные упражнения. Отработка постановки пальцев руки. Разминочные упражнения для пальцев. Разучивание мелодий с движением левой руки по грифу.

Постановка правой руки. Тренировка кисти правой руки. Основные упражнения для разминки и тренировки кисти руки.

Сведение работы рук. Одновременная игра обеими руками.

Тема 6. Основы музыкальной грамоты.

Теория. Объяснение специфики музыкальной терминологии. Понятия: гармония, аккомпанемент, длительность, динамика, динамические оттенки, темп, ритм, тембр, тон, знаки альтерации, размер, такт. Параллельные тональности. Ритмический рисунок.

Практика. Определение размера музыкального произведения. Упражнения для развития мелодического и ритмического слуха.

Тема 7. Аппликатура и буквенно-цифровые обозначения аккордов.

Теория. Понятие аппликатура. Обозначение пальцев правой и левой руки. Аппликатурные схемы и способ их употребления. Понятие аккорда, басового голоса. Обозначение аккорда и его строение. Мажор и минор. Буквенно-цифровая система обозначения нот и аккордов. Виды аккордов. Запись табулатурным методом аккордов Am, Dm, E G, C, F. Расположение их на грифе.

Практика. Слуховое ощущение каждого аккорда, их ладо – тональное отличие. Определение аккорда по записи. Определение на слух мажорных и минорных аккордов.

Исполнение цепочки минорных аккордов. Игра мажорных аккордов. Определение на слух мажорных и минорных гамм. Упражнения для исполнения аккордов. Игра аккордов в разных размерах.

8. Освоение аккордов и приемов игры на гитаре.

Теория. Различные приемы игры правой руки: бой, перебор, щипок. Их разновидности: простой, сложный, комбинированный бой, прием щипок, переборы 6/6, 8/8, полуперебор.

Обозначение пальцев левой и правой рук, гитарных ладов, запись игры аккомпанемента правой рукой, обозначение и запись аккордов, приемов игры, знаки и символы, аккорды без баррэ, понятие баррэ. Аккорды баррэ.

Практика. Работа со звуком, игра на открытых струнах, игры на закрытых струнах, смена позиций, разучивание упражнений на координацию рук и пальцев, способы извлечения аккордов (без баррэ, с баррэ, септаккордов), игра по буквенно-цифровому обозначению, разучивание и закрепление приемов игры.

9. Исполнительское мастерство.

Теория. Прослушивание песни в оригинальном исполнении или в исполнении самим педагогом. Краткая аннотация песни:

- рассказ о композиторе, написавшем ее;
- исторические события, связанные с возникновением песни;
- рассказ о жанре, в котором она написана;
- разбор встречающихся аккордов;
- приемы игры, технические трудности.

Последовательность этапов разучивания музыкальных произведений. Анализ этапов разучивания музыкальных произведений. Прослеживание мелодической линии голоса. Координация пения и собственного гитарного аккомпанемента.

Практика. Разучивание новых аккордов, встречающихся в данном произведении или закрепление ранее выученных; разбор гитарного аккомпанемента (приемов игры), необходимого для исполнения; разбор ритмических особенностей песни; прослеживание мелодической линии голоса.

Работа по повторению над трудными фрагментами песни, одновременных вступлений в начале песни. Работа над координацией пения во время исполнения аккомпанемента. Совершенствование навыков.

Тема 10. Концертная деятельность.

Теория. Виды концертных выступлений: фестивали, конкурсы, концерты, шоу. Их общие черты и различия. Правила выхода и ухода со сцены. Работа с микрофоном. Правила поведения обучающихся на сцене, за кулисами, в зрительном зале.

Практика. Работа с микрофоном на сцене. Концертные выступления.

Тема 11. Итоговое занятие.

Практика. Отчетный концерт (исполнение ранее изученных песен по выбору обучающихся).

Тематический план

№	Название темы	Теория (часы)	Практика (часы)
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. История эстрадных стилей. Знакомство, выявление возможностей ребят, их вокальных навыков, навыков игры на инструменте, выявление слуха, чувства ритма, регистра голосов.	Беседа	Выявление вокальных навыков – 1 час
2	Основы музыкальной грамоты и гармонии положение пальцев на грифе гитары. Понятия: мелодия, мотив, аккомпанемент, фраза, период, куплет (формы изложения).	Беседа	Разучивание аккордов – 2 часа
3	Длительности нот, паузы. Динамические оттенки (форте, пиано, крещендо, диминуэндо), лад (мажор, минор, пентатоника). Выбор музыкальных произведений.	Изучение нового материала	Разучивание аккордов 1
4	Практические навыки. Умение строить интервалы от заданного звука. Различать трезвучия (мажор, минор), строить трезвучия в восходящем и нисходящем движении. Умение правильно интонировать.	Презентация	Практика и отработка приемов 1
5	История музыки. Беседы и слушание музыки Музыка в нашей жизни её место и значение. Музыка и её выразительные возможности. Средства музыкальной выразительности.	Видеофильм	Практика и отработка приемов 1
6	Сольное и коллективное исполнение. Вокальная музыка и её разновидности. Певческий голос. Инструментальная музыка. Разнообразие музыкальных инструментов их тембровое различие.	Консультация	Исполнение технических приемов 1
7	Музыкальные жанры: песни, танцы, оркестровые и вокально-хоровые произведения.	Лекция	Исполнение технических приемов 1
8	Индивидуальные занятия на инструменте Отработка навыков игры	Консультация	Отработка навыков игры 1
9	Ансамбль. Инструментальная группа навыки звукоизвлечения, звуковедения, артикуляции, ансамблевого исполнения; слухового контроля и самоконтроля за качеством звучания.	Лекция	Отработка навыков игры 1
10	Разучивание репертуара. Пение под аккомпанемент. Соединение пения с музыкой. Работа над записью партий и наложением голосов.	Тест	Разучивание репертуара 1
11	Технические средства Понятие о музыкальной и технической терминологии. Понятие о микшировании партий инструментов, голосов. Понятие о тембре, окраске звука. Высокие, средние, низкие частоты.	Инструктаж по ТБ	Упражнения для развития мелодического и ритмического слуха 2
12	Понятие об обработке звука, различных эффектах, реверберация, хорус, задержка, вибрато.	Устный опрос	Исполнение учебно-тренировочного материала 2

13	Понятие о звуковом балансе, между солирующей партией и аккомпанементом.	Беседа	Исполнение учебно-тренировочного материала 2
14	Правильная работа с микрофоном.	Инструктаж	Исполнение учебно-тренировочного материала 1
15	Понятие о чувствительности, уровне записи, уровне воспроизведения.	Лекция	Исполнение учебно-тренировочного материала 1
16	Понятие об акустике залов и помещений.	Консультация	Исполнение учебно-тренировочного материала 1
17	Настройка инструментов.	Тест	Исполнение учебно-тренировочного материала 1
18	Знакомство с сольным инструментом	Лекция	Исполнение учебно-тренировочного материала 2
19	Роль ударной установки в группе	Лекция	Исполнение учебно-тренировочного материала 2
20	Бас-гитара. Правильное звукоизвлечение	Лекция	Исполнение учебно-тренировочного материала 2
21	Ритм гитара. Метроном. Умение выдерживать ритм.	Разбор и запись аккордовых последовательностей	Исполнение учебно-тренировочного материала 1
22	Аккомпанемент.	Разбор и запись аккордовых последовательностей	Исполнение учебно-тренировочного материала 2
23	Соло-гитара. Основы импровизации	Лекция	Исполнение учебно-тренировочного материала 2
24	Виды блюзовых гамм. Пентатоника	Разбор технических трудностей	Исполнение учебно-тренировочного материала 2
25	Групповые занятия на инструментах Отработка навыков игры	Устный опрос	Исполнение учебно-тренировочного материала 1
26	Групповые занятия на инструментах Отработка навыков игры	Беседа	Исполнение учебно-тренировочного материала 2
27	Дифференцированное слушание отдельных компонентов музыкальной ткани (звуковысотных, метrorитмических и ладовых особенностей)	Видеофильм	Исполнение учебно-тренировочного материала 1
28	Навыки прослеживания процесса интонационного развития на уровне выявления в музыкальном материале сходства и различия.	Беседа Составление исполнительского плана произведений	Исполнение учебно-тренировочного материала 1
29	Подготовка музыкального материала к выступлению	Беседа Разбор музыкального	Исполнение учебно-тренировочного материала 1

		материала	
30	Подготовка музыкального материала к выступлению	Беседа Разбор музыкального материала	Исполнение учебно-тренировочного материала 1
31	Умение держаться на сцене	Видеоурок	Сольное и ансамблевое исполнение музыкальных произведений 1
32	Умение держаться на сцене	Устный опрос	Сольное и ансамблевое исполнение музыкальных произведений 1
33	Внешний вид, как необходимая часть выступления ВИА.	Разбор музыкального материала	Сольное и ансамблевое исполнение музыкальных произведений 2
34	Отчетный концерт вокально-инструментального ансамбля	Инструктаж	Концерт 2
35	Итоговое занятие	Подведение итогов.	Концерт 2
	Итого 68	20	48