

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
"Средняя общеобразовательная школа г. Зеленоградска"

Принято

на заседании
педагогического совета
протокол от 31.05.2023 н. № 8

Утверждаю

директор
МАОУ «СОШ г. Зеленоградска»
Иванцова Л.М.

**Рабочая программа курса
внеурочной деятельности
«Театральная студия «ЛюбиТе»**

Направление: духовно-нравственное

Возраст: 11-15 лет (5-9 класс)

Срок освоения программы – 68 часов

Составитель :

Воробьева А.Е., руководитель театральной студии

Зеленоградск, 2023

Настоящая Программа разработана в соответствии с законом Российской Федерации «Об образовании» (от 29.12. 2012 г. № 273-ФЗ).

Рабочая программа курса внеурочной деятельности «Театральная студия «ЛюбиТе» для 5—9 классов составлена на основе требований Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования к результатам освоения основной программы основного общего образования (приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 31 .05 .2021 № 287 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования») с учётом Примерной программы воспитания (протокол Федерального учебно-методического объединения по общему образованию № 3/22 от 23 .06 .2022) и Примерной основной образовательной программы основного общего образования (протокол Федерального учебно-методического объединения по общему образованию № 1/22 от 18 .03 .2022) .

Рабочая программа курса даёт представление о цели, задачах, общей стратегии обучения, воспитания и развития обучающихся средствами курса внеурочной деятельности по театральному искусству, устанавливает содержание курса, предусматривает его структурирование по разделам и темам; предлагает распределение учебных часов по разделам и темам и последовательность их изучения с учётом межпредметных и внутрипредметных связей, возрастных особенностей обучающихся, включает описание форм организации занятий и учебно-методического обеспечения образовательного процесса.

Рабочая программа курса определяет количественные и качественные характеристики учебного материала для каждого года изучения, в том числе планируемые результаты освоения обучающимися программы курса внеурочной деятельности на уровне основного общего образования и систему оценки достижения планируемых результатов. Программа служит основой для составления учителем поурочного тематического планирования курса.

В определении содержания программы школа руководствуется педагогической целесообразностью и ориентируется на запросы и потребности обучающихся и их родителей.

Ожидаемые результаты.

Одним из самых важных критериев оценки педагогом работы воспитанников является естественное и раскованное самочувствие юных актёров на сценической площадке. Все усилия педагога направлены на пробуждение в воспитанниках их природной органики.

К концу первого года обучения воспитанник должен

Знать:

- понятия: «органика», «этюд», «оценка», «органическое молчание», «реквизит», «сценическое событие», «декорации», «действие», «предлагаемые обстоятельства», «если бы я ...»;
- индивидуальные особенности своего тела и уметь использовать свои достоинства;
- приемы освобождения мышц;
- законы логического построения речи;
- как развивать свой психофизический аппарат;
- комплекс упражнений речевого и пластического тренинга;
- правила орфоэпии и законы логического построения речи, а также способы их практического применения в работе над ролью;
- правила техники безопасности при работе с партнером и в сценической конструкции;
- организовать коллективную работу над эпизодом спектакля, воплотить свой замысел, подключив к работе партнеров;
- 3-5 стихотворных и прозаических произведения или их отрывки;

- 5-10 упражнений психофизического тренинга;
- приемы разминки и разогрева тела;
- 10-15 новых скороговорок на проблемные звуки;
- 20 упражнений речевого тренинга.

Уметь:

- построить на основании заданной темы простой сюжетный рассказ с завязкой, событием и развязкой;
- целесообразно выполнять цепочку простых физических действий в одиночном этюде;
- обнаружить и самостоятельно снять мышечные зажимы;
- направлять звук в основные резонаторы трех регистров;
- создавать самостоятельно выбранный или заданный педагогом звуковой образ;
- участвовать в воплощении пластического образа в этюде;
- подключать заданные педагогом предлагаемые обстоятельства в создание этюда;
- построить простейшее сценическое действие собственного персонажа в небольшом отрезке сценического времени;
- тактично и адекватно анализировать работу свою и товарищей;
- устанавливать и удерживать дыхательную опору звука;
- организовывать коллективную работу над этюдами и воплощать свой замысел, подключая к работе партнеров;
- находить элементы характерного поведения персонажа;
- давать краткое словесное описание внешнего портрета и основных черт характера персонажа пьесы;
- самостоятельно проводить групповую разминку;
- сочинить и воплотить пластический образ в этюде;
- объяснять условия задания группе и организовывать его выполнение;
- владеть навыками самопроизвольной концентрации и расслабления;
- применять знания, навыки и умения, полученные на занятиях по сценической речи в самостоятельной работе над ролью;
- описать эмоции, которые испытывает герой этюда или драматического произведения, и дать истолкование этим эмоциям;
- проанализировав собственную роль, найти способы воплощения актёрского образа;
- проводить на занятиях весь комплекс актёрского тренинга (пластический, речевой, психофизический) самостоятельно.

Цели и задачи программы

Цели программы:

- художественно-эстетическое развитие личности ребенка на основе приобретенных им в процессе освоения программы театрально-исполнительских знаний, умений и навыков.
- развитие инициативности, эмоциональной сферы, коммуникативных навыков учащихся средствами театрализованной деятельности.

Для осуществления этих целей необходимы занятия по трем дисциплинам – актерскому мастерству, сценической речи и сценическому движению.

Задачи программы:

Обучающие

- изучение истории и видов сценических искусств, театральной культуры, и театра в целом;
- устранение мышечного напряжения и психофизических зажимов;
- обучение владению голосом, улучшению дикции;
- обучение учащихся общим двигательным навыкам: конкретность и точность движения, правильное распределение мышечных усилий и ритмичность;
- обучение первоначальным навыкам сценического движения.

Развивающие

- раскрытие и развитие творческого потенциала личности, способности самовыражения себя через искусство;
- развитие духовно-психологического аспекта личности, способности к сопереживанию, к чуткости, к участию по отношению к сверстникам и окружающему миру.

Воспитательные

- развитие в каждом ребенке чувства партнерства, сплоченности с коллективом, ответственности за себя за школу за страну;
- поддержание и развитие хорошей физической формы учащихся, пропаганда здорового и правильного образа жизни.

Содержание программы

1 раздел - Вводное занятие.

Знакомство с коллективом. Создание предпосылок для свободного выражения своих чувств, эмоций, артистических и творческих способностей, создание психологического комфорта в группе.

2 раздел. - Основы театральной культуры.

Беседа о театре. Значение театра, его отличие от других видов искусств.

Виды и направления театрального искусства.

3 раздел - Мастерство актера.

Знания и навыки сценического поведения ребятам необходимы. Их значения значительно может облегчить репетиционный период. Ребятам дается задание сделать сценические импровизации на заданную тему или просто изобразить кого-то. В упражнениях развивается умение слушать партнера, стараться понять его, оценить его слова и поведения. Воздействовать на него в заданном направлении: убеждать, ругать, хвалить, призывать, просить, требовать, разоблачать и т. д. Дается возможность исполнителям подвигаться, сочетая словесное действие с физическим. Раскрываются основы театральной культуры.

Раздел так же призван обеспечить условия для овладения элементарными знаниями и понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства. В раздел включены:

Особенности театрального искусства.

Виды театрального искусства.

Рождение спектакля.

Театр снаружи и изнутри.

Культура зрителя.

4 раздел - Сценическая речь.

Объединение игры и упражнений, направленных на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть правильной артикуляцией, четкой дикцией, разнообразной интонацией, логикой речи и орфоэпией. В этот же раздел включены игры со словами,

развивающие образную речь, творческую фантазию, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы.

5 раздел – Сценическое движение.

Знания и навыки сценического движения ребятам необходимы. Их значения значительно может облегчить репетиционный период. Ребятам дается задание сделать действенные сценические импровизации на заданные темы. На этих этапах педагог объясняет, как нужно действовать и двигаться на сцене.

6 раздел - Работа над репертуаром.

Является вспомогательным, базируется на авторских сценариях и включает в себя следующие темы:

1. Знакомство с пьесой.
2. От этюда к спектаклю.

Основные этапы работы:

Выбор пьесы или инсценировка (в финале программы) или отдельного произведения (чтецкий материал) и обсуждение ее с детьми.

Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов. Создание совместно с детьми эскизов декораций и костюмов.

Переход к тексту пьесы: работа над эпизодами. Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей.

Работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях; закрепление отдельных мизансцен.

Репетиция отдельных картин в разных составах с деталями декорации и реквизита (можно условно), с музыкальным оформлением.

Индивидуальные занятия над ролью.

7 раздел – Ритмика

Ритмика, как развивающий блок из упражнений, направленных на развитие чувства ритма, а также развитие чувства контроля за телом, тренировка творческой дисциплины, выработка таких качеств, как упорство, целеустремленность, и, самое главное, для развития полушарий мозга.

Для гармоничного развития человека очень важно, чтобы у него были задействованы оба полушария головного мозга, без резкого преобладания одного над другим.

Предлагаемая на занятиях асинхронная (несимметрическая) гимнастика, способствует задействованию обоих полушарий головного мозга, снятию мышечных зажимов, преодолению стереотипов.

Кроме того, систематические занятия несимметрической гимнастикой позволяет управлять собой вне привычных двигательных стереотипов, что достигается благодаря навыку внутреннего контроля, легкой адаптации к смене ритмической деятельности, умению рассредоточение осуществлять многосторонний контроль за средой. Несимметрическая гимнастика способствует выработке навыка особой свободы перемещения тела.

9 раздел - Репетиции.

Репетиции различных мероприятий.

Учебный план

Количество часов в неделю – 2 ч

Количество часов в год – 70 ч

№	Виды учебной деятельности	Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие	1	1	-
2.	Основы театральной культуры	1	1	-
3.	Мастерство актера	20	2	16
4.	Сценическая речь	15	2	13
5.	Сценическое движение	5	1	4
6.	Работа над репертуаром	17	-	17
7.	Ритмика	6	-	6
8.	Репетиции	5	-	5
		68	7	61

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Тема	Часов	Методы
1.	Вводное занятие	1	
1.1	Знакомство Что такое тренинг?	1	Беседа – игра, тренинг
2.	Основы театральной культуры	1	
2.1	Театр. С чего начинается театр?	1	Просмотр фотоматериалов, видеоматериалов, беседа
3.	Мастерство актера	18	
3.1	Работа актера над собой	10	
3.1.1	Актерский тренинг. Снятие мышечных зажимов	2	Тренинг
3.1.2	Актерский тренинг. Сценическое внимание	1	Тренинг
3.1.3	Актерский тренинг. Контроль себя в пространстве	1	Тренинг
3.1.4	Актерский тренинг. Я познаю себя	1	Тренинг
3.1.5	Актерский тренинг. Работа с партнером	2	Тренинг
3.1.6	Актерский тренинг. Ритм	1	Тренинг
3.1.7	Творческое оправдание, мотивировка	1	Беседа, упражнения, этюд
3.1.8	Оценка	1	Беседа, упражнения, этюд
3.2	Работа актера над образом	4	

3.2.1	Я – предмет	1	Этюды
3.2.2	Я – животное	1	Этюды
3.2.3	Я – вымышленное животное	1	Этюды
3.2.4	Я - стихия	1	Этюды
3.3	Я в предлагаемых обстоятельствах	4	Этюды
4.	Сценическая речь	15	
4.1	Дыхательная гимнастика по методу Стрельниковой	3	Упражнения, направленные на развитие правильного дыхания
4.2	Голосоречевой тренинг	6	Упражнения на развитие речевого аппарата
4.4	Дикция	3	Игры со словами. Заучивание и правильное произношение скороговорок. Упражнения на развитие правильной дикции.
4.4	Орфоэпия	3	Логический разбор слов, фраз, текста, роли. Упражнения на сочетание звуков и слов. Устранение слов-паразитов. Этюды. Речевые тренинги.
5.	Сценическое движение	5	
5.1	Техника безопасности	1	
5.2	Разминка - тренинг	1	Упражнения, игры, этюды, разминки.
5.3	Координация движения	1	Упражнения и игры на координацию движений.
5.4	Пантомима	1	Упражнения и игровые тренинги
5.5	Работа с партнером	1	Упражнения
6.	Работа над репертуаром	17	Подбор материала, обсуждение, репетиции
7.	Ритмика	6	
7.1	Разминка – тренинг	2	
7.2	Ассинхронные упражнения	2	Упражнения
7.3	Ритм	2	Упражнения, этюды
8.	Репетиции	5	Участие в проведении календарных и тематических мероприятий

